

«НОГУ СВЕЛО» • PUDDLE OF MUD • THE QUEENS OF THE STONE AGE

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
ISSN 0131-5994
9 770131 599001 >

МАРТ 2003

Disturbed
Наследники
Оззи

Iron
Maiden

Марш
ЖЕЛЕЗНОЙ
ДЕВЫ

The Strokes

спасут
рок-н-ролл.
от кого?

Лавина
по имени

АВРИЛ



10 женщин,
которые
растрясли мир

Краткий
рок-словарь
с объяснениями и
дополнениями

Хочешь стать Джоном
Элтоновичем Кобейном?
Пожалуйста!

Оргия
продолжается!

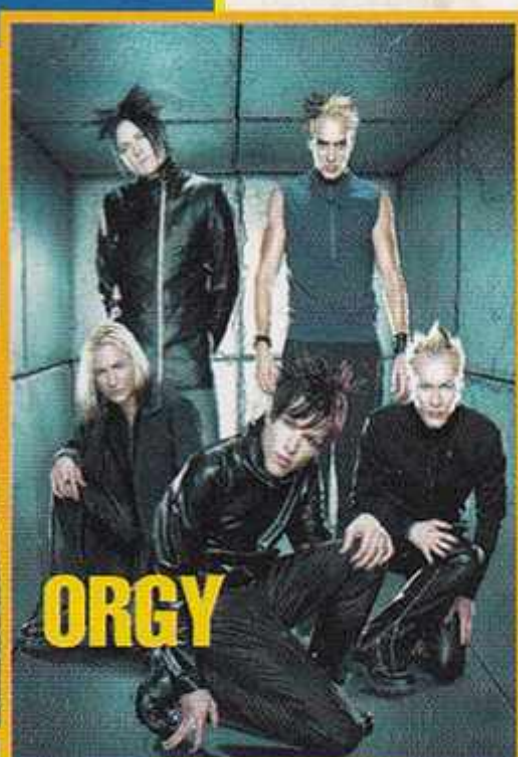
КАТАСТРОФА

«СМЫСЛОВЫХ»

2 КЛАССНЫХ
ПОСТЕРА



Аврил
Лавин



ORGY

ЧТО МОЖНО И ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ НА ГАСТРОЛЯХ

Вышел очередной номер журнала!

11 постеров • 2 суперпостера

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

РОВЕСНИК



LAS KETCHUP

5
конкурсов!

Делай с ним, что хочешь!



"ЗАЧАРОВАННЫЕ"



Гарри ПОТТЕР



HIM



Элайя ВУД



ЭМ:

любовь и ненависть

Эта "БРИГАДА" может стать твоей!



Однанды в России... БРИГАДА

Делай с ним, что хочешь!

Делай с ним, что хочешь!



Волшебные мальчики РЭДКЛИФФ



Совсем не розовая ПИНК



ДЖЕЙ ЛО



Юрий ШАТУНОВ себя не слушает



SMASH!!



Татуированные "ЗВЕЗДЫ"



Наталия ОРЕИРО



LAS KETCHUP: дочери синьора Помидора

#98
(5'2003)

ISSN 1607-2723
9 771607 272008

Над кем смеетесь?

Советский
цирк!

Кристина-
укротительница
диких рэпперов!

«Наконец-то мне не
надо прикидываться
най-девочкой и
скрывать, как
какая я на са-
мом деле.
И теперь все
те, кто меня

раньше
доста-
вал, получают
по полной про-
грамме!»

Кристина
АГИЛЕРА

«Надо, Эм,
надо. Я еще
из тебя человека
сделаю!»

«Кристина,
может,
не надо?»



РОВЕСНИК

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ**

ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА
№3 (489) март 2003 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЦЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Наталья ЭКОНОМЦЕВА,
Владимир СОРОКОПУД
(макет и верстка),
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
(сканирование),
Антон ЖУКОВ
(художественный редактор)
Зоя ИВАНОВА
(компьютерный набор)

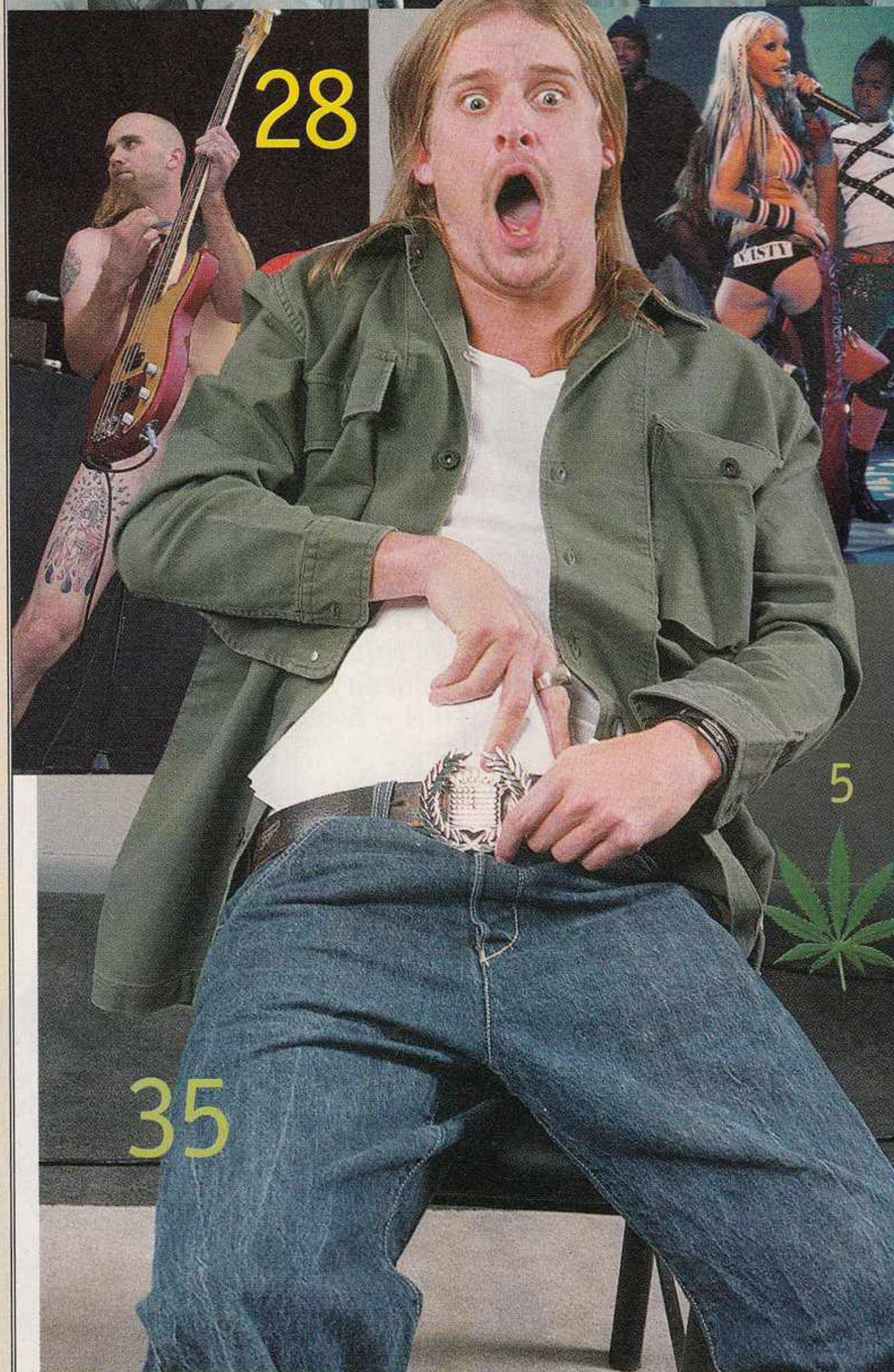
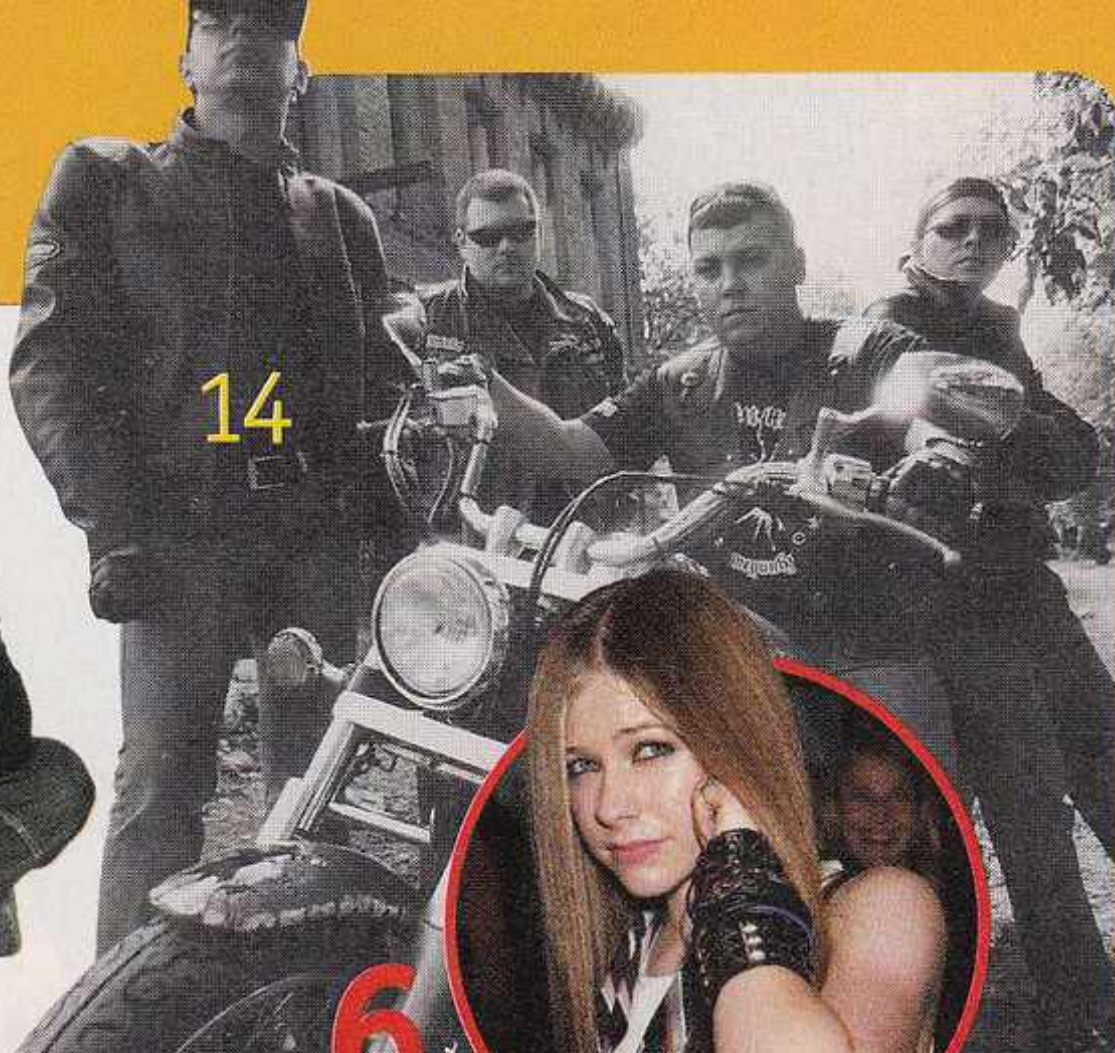
Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru
Тел./факс: 787-6302 -
приемная,
Отдел рекламы:
Александр АНДРЮЩЕНКО
тел./факс: (095) 787-6307,
тел./факс: 787-6313
e-mail: reklama@rovesnik.ru
PR: тел. 787-6308,
e-mail: pr@rovesnik.ru
Распространение:
Тел.: 787-6305, 787-6306
(тел./факс)

В номере использованы
иллюстрации FOTOBANR,
REX, ALL ACTION, CAPITAL
PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, ARG
Подписано в печ.
06.02.2003.
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная. Бумага
глазирванная с покрытием
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная
Отпечатано в Эстонии

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник», АО «Молодая
гвардия»

Издание зарегистрировано
в Министерстве Рос-
сийской Федерации по
делам печати, телерадио-
вещания и средств массо-
вых коммуникаций
Свидетельство
о регистрации ПИ № 77-
1653

Подписной индекс - 70781
Подписку на ежемесячник
можно оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого месяца.



4, 46 ЧТО ГОВОРЯТ...
ЧТО ПИШУТ...

6 10 ЖЕНЩИН, КОТОРЫЕ
РАСТРЯСЛИ МИР

О профессиональных
способностях этих дам
музыкальные издания пишут 11
месяцев в году. Так давайте хоть
раз в году напишем
о непрофессиональных.

8 РОК-СЛОВАРЬ С ОБЪЯСНЕНИЯМИ,
ДОПОЛНЕНИЯМИ И КАРТИНКАМИ

10 Psycho
КРАСОТА - СТРАШНАЯ СИЛА

12 ПЕРЕМЕНА ИМЕНИ

13 16 ФАКТОВ О СНОУБОРДИНГЕ

Наша музыка

14 КАТАСТРОФЫ «СМЫСЛОВЫХ»

16 ППК КРУЧЕ КРУТОГО

18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

19 Проверка связи
МАКС ПОКРОВСКИЙ
(«Ногу свело»)

20 МУЗЫКА МАРТА

22 Интервью
«Я ПО-ПРЕЖНЕМУ ГЕНИЙ»

24 THE STROKES СПАСУТ РОК-Н-
РОЛЛ

26 10 ФАКТОВ, КОТОРЫЕ НУЖНО
ЗНАТЬ О PUDDLE OF MUD И 5, О
КОТОРЫХ ЛУЧШЕ ЗАБЫТЬ

28 The Queens Of The Stone Age
ПОЛГОДА НА ЧЕМОДАНАХ

35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

36 DISTURBED
НАСЛЕДНИКИ ОЗЗИ

38 ОРГИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

40 РЕКОРД-РАЗБОРКИ

44 Классика
Iron Maiden
МАРШ ЖЕЛЕЗНОЙ ДЕВЫ

48 НАЗАД В ПОДСОЗНАНИЕ
Сны с объяснениями

50 Джейн Мур
ПОГОНЯ. Рассказ

54 Спорт и спортсмены
Владимир КЛИЧКО
«БИТЬ ИЛИ НЕ БИТЬ?», или
ГАМЛЕТ В БОКСЕРСКИХ
ПЕРЧАТКАХ

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино
НАТАШКИ

60 ВИДЕОКЛУБ

64 ЭРУДИТ «РОВЕСНИКА»



«ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОДЕЯЛО» для отверженных

Случайные связи и смутные желания, балансирование на грани эротического вожделения и повседневной рутины, рассказы о жизни бродячих сельскохозяйственных рабочих, больных СПИДом, и инфицированных заключенных в тюрьмах, лица обреченных на смерть детей и лица взрослых, которые с пользой пытаются прожить отпущенное им до смерти время... Одиночество отверженных посреди привычно бурлящей суеты людей, мечтающих о больших и маленьких радостях, любящих и ревнующих, дерущихся за место под солнцем, зарабатывающих деньги и создающих финансовые империи... Отверженным нет места в этом шумном, хаотичном мире, их удел – мертвая тишина, вакуум... Такие вот фотографии.

Еще фотографии-памятники: портреты умерших от СПИДа людей, среди которых много знаменитых художников, актеров и спортсменов. Целые фотоочерки, документирующие медленное угасание больных СПИДом. А рядом с фотографиями – жесткие факты и мрачная статистика Всемирной организации здравоохранения и Красного Креста...

Впервые показанное в 1990 году в Нью-Йорке это слайд-шоу, названное «Электрическое одеяло», уже побывало в городах Японии, Венгрии, Германии, Англии, Шотландии, Финляндии, Норвегии, России, и, путешествуя по миру, продолжает пополняться новыми снимками и сюжетами.

Почему «электрическое одеяло»? Наверное, потому, что простого одеяла, чтобы больному стало теп-

ло, недостаточно. Дискриминация ВИЧ-инфицированных существует повсюду в мире, люди боятся любых контактов с ними. В России эта дискриминация ощущается особенно болезненно и остро. Такому человеку часто отказывают в помощи в больнице и социальном учреждении. Раскрыв свой «статус», он может потерять работу, семью, от него отвернутся друзья... Поэтому более двухсот фотохудожников – профессионалов и любителей – из разных стран мира с помощью своего фотопроекта стараются показать масштабы этой всечеловеческой трагедии, достучаться в закрытые двери наших обособленных мирков, надеясь вызвать в нас сочувствие к отверженным.

В.СИМОНОВ

Что говорят...

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

Австрийские врачи бьют тревогу: судя по последним данным, увлечение горным велосипедом ведет к бесплодию. Были обследованы две группы мужчин от 17 до 44 лет. Первую группу составляли поклонники этого вида спорта, в контрольной группе было такое же количество мужчин, ни разу в жизни на горный велосипед не садившихся. И у 90 процентов велосипедистов были выявлены различные нарушения половой функции, в частности, они вырабатывали меньшее количество сперматозоидов.

Специалисты считают, что причиной этому травмы, которые получает мошонка во время прыжков и езды по пересеченной местности.

В городе Лос-Анджелесе растет дуб. На дубе том вот уже несколько месяцев сидит житель Лос-Анджелеса Джон Куигли: он протестует против плана расширения шоссе, по которому дуб должен быть спилен.

Что само по себе достаточно необычно.

Но в еще более необычной ситуации оказалась зубной врач, которая, словно кот ученый, вынуждена была бродить вокруг дуба, размышляя: каким образом ей на дуб взобраться? Взобраться надо было обязательно, потому что протестант ухитрился чем-то там сломать себе зуб. Оставить пост он отказался категорически, и будучи человеком склочным и примерным налогоплательщиком, заявил, что, поскольку у него есть медицинская страховка, он имеет право на медицинское же обслуживание.

В конце концов с помощью подъемного крана бедную врачу удалось втащить на пятнадцатиметровую высоту, где она и провела соответствующую операцию: поставила временную обезболивающую пломбу и временную же коронку. Городские власти, до крайности утомленные Куигли, пообещали дуб не спиливать, а выкопать его и пересадить в другое место, но Куигли не сдается: он считает, что дуб не переживет пересадки. А врачиха заявила, что не переживет операции по установке постоянной коронки – именно этого теперь требует Куигли. Потому что имеет право.

На фото не дуб, а магнолия, но человек и на ней спать право имеет.



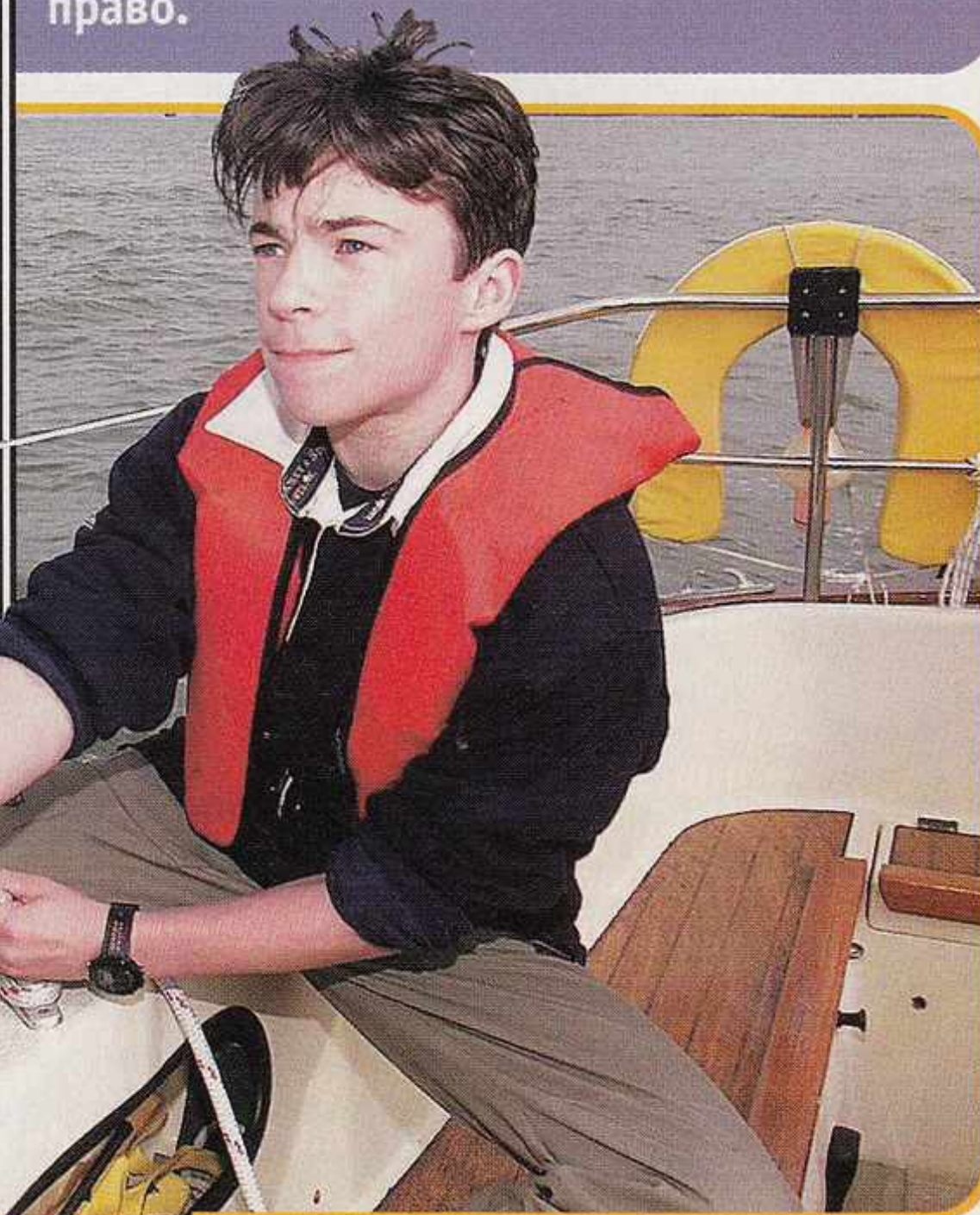
ровов у Американского континента.

Отец пришел первым, но как героя чествовали сына, потому что Себ стал самым юным в истории мореплавателем, совершившим одиночный трансатлантический переход. Плавание заняло 24 дня и завершилось в тот день, когда Себу исполнилось шестнадцать лет.

ОТЦЫ И ДЕТИ

В один и тот же день в середине декабря отплыли от острова Тенерифе, что у западного побережья Африки, две парусные лодки. Одной – в одиночку – управлял англичанин Иэн Кlover. Второй – в одиночку – управлял его сын Себ Кlover. Так началось состязание между отцом и сыном: кто из них первым пересечет Атлантический океан и достигнет острова Антигуа, что находится в группе Больших Антильских ост-

Во время первой в своей жизни пресс-конференции Себ заявил, что у него осталось три исполнимых мечты и одна неисполнимая. Первые три: хорошенько выкупаться в настоящей горячей пресной воде, наконец-то выспаться и поиграть с любимой собакой. Неисполнимая мечта: чтобы его не дразнили в школе.



НОВЫЙ ПОВОРОТ

В нашей стране вряд ли кто-либо знает о Чарли Гарсиа, а вот в родной Аргентине он считается «отцом» местной рок-музыки и символом оной же (вроде нашего Андрея Макаревича). За почти тридцатилетнюю творческую деятельность он выпустил более двадцати альбомов, поучаствовал в массе известных акций, а в годы диктатуры, в конце 70-х – начале 80-х годов, выпускал «подпольные» диски и давал «подпольные» концерты.

Вот только денег никаких за это время так и не заработал. Да к тому же недавний финансовый кризис окончательно подорвал его и без того шаткое благосостояние. Поэтому Чарли Гарсиа обратился к своим поклонникам с предложением: пусть каждый из них пришлет на его счет по одному доллару США, и если ему удастся таким образом собрать миллион долларов, он в Аргентине останется и будет продолжать петь и писать музыку, а если не удастся – замолкнет и уедет из страны. Навсегда.

Как выглядит сейчас банковский счет Гарсиа, нам неизвестно. Но предложение показалось заманчивым, правда, с точностью до наоборот.

Мы подумали: а кому из наших поп- и рок-звезд мы были бы готовы уплатить зную сумму, чтобы они перестали писать музыку и петь? Навсегда. (Из страны могут не уезжать, если не хочется, но пусть займутся чем-нибудь другим.) Поэтому предлагаем вам, дорогие читатели «РОВЕСНИКА», составить наш собственный антихит-парад, ответив на вопрос: «Кому я готов (готова) приплатить, лишь бы его(ее) больше никогда не слышать и не видеть?»

Ответы высылать на адрес «РОВЕСНИКА» с пометкой на конверте «Антихит-парад» не позднее 1 апреля, а результаты мы постараемся опубликовать в июльском номере.



Что пишут...

Пока одни социологи спрашивают жителей Великобритании, хотели бы они войти в Еврозону и сменить родной фунт стерлингов на евро, другие социологи выясняют, кого из вели-



хэм и автор «Властелина Колец» Толкиен. Но абсолютным лидером стал Уинстон Черчилль, премьер-министр Великобритании во время Второй мировой войны и с 1951-го по 1955 год. Самое примечательное, что Шотландия, у которой есть свои шотландские фунты, ходящие наравне с английскими, и где уже

Властелин

сердце

ких соотечественников жители Британских островов хотели бы видеть на стофунтовой банкноте (пока что самой крупной в Великобритании была банкнота в 50 фунтов, и на ней, как и на банкнотах меньшего достоинства, изображена королева Елизавета II).

Больше всего голосов собрали принцесса Диана, экс-«битл» Джон Леннон, футболист Дэвид Бек-

существует стофунтовая банкнота, высказалась за то, чтобы была введена в обиход еще и двухсотфунтовая, опять же с сэром Уинстоном Черчиллем.

ПАРЛАМЕНТСКИЕ СЛУШАНИЯ

Член немецкого парламента от «Партии зеленых» Кристиан Штрёбель записал хит, которым теперь заслушивается вся Германия. Вернее, записал не он, а комедийный актер Стефан Рааб с помощью известного музыканта и продюсера Шэгги. Штрёбель же просто выступил на митинге сторонников легализации марихуаны, и одну из его фраз Рааб засэмплировал и использовал в песне, которая вышла на четвертое место в немецких чартсах.

Сначала Штрёбель хотел подать на Рааба в суд, но после того, как к парламентариям стали на улице подходить люди и просить у него автограф, сменил гнев на милость. К тому же Рааб пообещал передать Штрёбелю причитающийся ему по за-

кону об авторских правах гонорар – около 25 тысяч евро. Штрёбель, правда, сказал, что отдаст эти деньги клиникам по лечению от наркомании и кампании по легализации марихуаны: «Почему алкоголь и табак законом не запрещены, а марихуана – запрещена? Это нелогично».

Это уже второй политический хит Стефана Рааба. Три года назад он ввел в песню цитату из обращения канцлера Германии Герхарда Шредера к прохожему на улице: «Принеси-ка мне бутылочку пивка». Это произведение также попало на верхние строчки национального хит-парада.



О профессиональных способностях этих дам

Музыкальные издания пишут 11 месяцев в году.

1



Мишель БРАНЧ

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Чтобы вспомнить свою первую любовь и тихонько всплакнуть.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Послушав мои песни, вы могли бы подумать, что у меня очень богатый жизненный опыт. Но на самом деле у меня просто богатое воображение».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Детская непосредственность.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Умение из пустяка придумать душещипательную мелодичную песню с трагическим финалом.

10

ЖЕНЩИН, КОТОР

С мужским достоинством давно все ясно. А вот в чем главное женское достоинство?

Кристина АГИЛЕРА

3

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Хотя бы для того, чтобы узнать, какие страшные тайны она скрывала от мира до выхода скандального альбома «Stripped», притворяясь белой и пушистой.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Моя подруга рассказала мне про безотказный метод борьбы со стрессом – битье посуды. Теперь, когда мне плохо, я посылаю своего ассистента в магазин за дешевыми стаканами и бью их прямо в гримерке».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Отсутствие девственности.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Горячая кровь и желание хулиганить.

5

Бритни СПИРЗ



2

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Чтобы узнать о трудностях жизне-радостного американского подростка. И о том, как тяжело приходится существу, которое перестало быть девушкой, а в женщину почему-то никак не превратится.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Я все время улыбаюсь, потому что люблю нравиться людям. Может, иногда и нужно разозлиться и высказать человеку все, что о нем думаешь, но я так никогда не делаю. Ведь если я человека обижу, я перестану ему нравиться...»

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Девственность, которая бережно хранится до свадьбы.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Ноги, грудь и счет в банке.

Эланис МОРИСЕТТ

4

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Чтобы иметь возможность сунуть нос в чужую жизнь, поворошить чужое грязное белье и посплетничать, короче: приобщиться к любимому занятию музыкальных критиков.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Сейчас я с удовольствием делаю все те вещи, про которые мои родители говорили, что так поступать девочкам не пристало».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Искренность на грани неприличия.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Голова на плечах и море обаяния.

Шерил КРОУ

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Чтобы расслабиться и получить удовольствие.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Мне сорок лет, и теперь я могу сама решать: хочется мне быть сексуальной или нет. Это роскошь».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Неубиваемый оптимизм.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Хорошо поет.



6

Но сегодня нас интересует другое. За счет чего они

смогли так потряхнуть этот мир.

Ширли МЭНСОН

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ.

Чтобы понять, что по сравнению с тем, как колбасит Ширли Мэнсон, у вас, в общем-то, все в порядке.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО.

«Даже не знаю, почему у двух таких симпатичных людей, как мои родители, родилась такая уродина, как я».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Дюк Эриксон, Стив Маркер и Батч Виг – музыканты Garbage.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Глаза, «как у рыбы», ноги, «как у лягушки», и не язык, а змеиное жало.



8



Аврил ЛАВИН

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Чтобы быть в курсе, что думает о женской доле девушка, которая не знает значения слова «феминизм».

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Девочки более чувствительны, чем парни, так? А парни вечно прячут свои чувства, так? Значит, девочки могут лучше писать песни, потому что в песне главное – откровенность».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Железная хватка.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Говорит в глаза правду-матку, не прикидывается пай-девочкой и не носит нижнего белья.

9

ШАКИРА

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. В качестве саундтрека к романам про индейцев и покорение Дикого Запада.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Я играю на гитаре, как Эланис Мориссетт, у меня прическа, как у Бритни, и попа, как у Дженнифер Лопес. Но это еще не значит, что у меня нет своего лица!»

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Горячая южная кровь.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Умеет выращивать лук и помидоры.

7

ПИНК

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ. Чтобы набраться сил, если предстоит мучительное выяснение отношений. Ведь Пинк всю свою жизнь только тем и занимается, что скандалит с родителями, учителями, приятелями и представителями рекорд-компаний. О том и поет.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Вот уж не хотела бы я быть мужчиной! Если какая-то фигня болтается у тебя между ног, это ведь жутко неудобно!»

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Острый язычок.

ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Клянется, что всегда говорит правду.

10

МАДОННА

ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ.

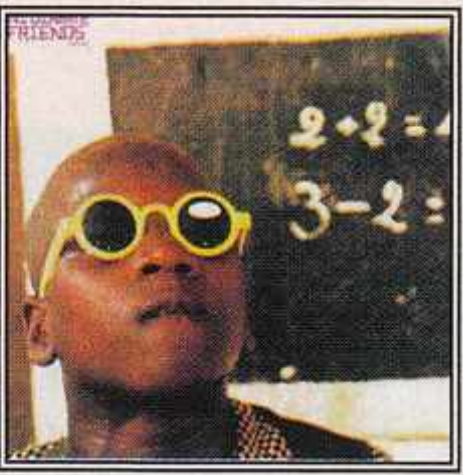
Чтобы было к чему стремиться.

ЕЕ ВЕСКОЕ СЛОВО. «Йога и каббала – это явления разных культур, но одного порядка. Их суть в том, что сильный дух может делать со слабым телом все что угодно».

ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО. Сильный дух и прекрасное тело.

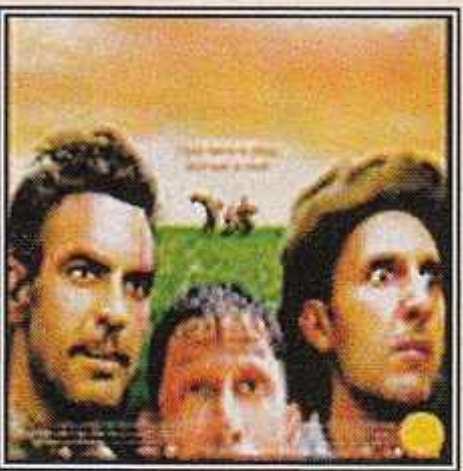
ДРУГИЕ ДОСТОИНСТВА. Все возможные, включая умение за 10 минут меняться до неузнаваемости, влюблять в себя совершенно посторонних людей и работать 25 часов в сутки.

7



АФРОБИТ (afrobeat)

Гибрид африканской традиционной музыки с фанком и джазом, выращенный в 1963 году ныне покойным нигерийским исполнителем Фела Кути. К середине 70-х завоевал мировое признание и продолжает пользоваться им по сей день, о чем свидетельствует недавний успех альбома Дэймона Элбарна «Mali Music».



БЛЮГРАС (bluegrass)

Создан на основе традиционного кантри в первой половине XX века. Название возникло в 1940 году с легкой руки Билла Монро и его группы Bluegrass Boys. После выхода фильма братьев Кознов «Ну где же ты, брат?» приобрел повсеместную популярность, что привело к невиданному спросу на банджо в американских магазинах.



БУТИ-БЕЙС (booty bass)

Введен в Майами с одной-единственной целью - саундтреки для исполнения стриптиза. И чего стоят

РОК.С

С ОБЪЯСНЕНИЯМИ

ДОПОЛНЕНИЯМИ И КАРТИНКАМИ

Признайтесь, вы иногда путаетесь во всех этих хип-хопах, трип-хопах и хардкорах? Лежите по ночам без сна, пытаетесь выяснить, чем, в конце концов, стадиум-рок отличается от дэнс-холла? Любимому журналу ведь можно признаться в собственных мучениях. Любимый журнал для того и создан, чтобы вас от них избавить. Готовы? Тогда поехали!

названия вроде «Shake That Ass Bitch» («Потряси задом, сучка») группы Splack Pack!



БРИТ-ПОП (britpop)

Появился в 1994 году стараниями групп, воспитанных на музыке Small Faces и The Kinks, но вскоре это определение стало обозначать стиль любой успешной команды. В наши дни превратился в откровенное ругательство. Типичная реакция на хит «Smile» группы The Supernaturals: «Кошмар! Да это ж брит-поп!»



БРИТ-РОК (britrock)

В 1996 году - громкая музыка для тинэйджеров, которые ненавидят Blur и Oasis и торчат от Terrorvision.



ДЭНС-ХОЛЛ (dancehall, то есть «танцплощадка»)

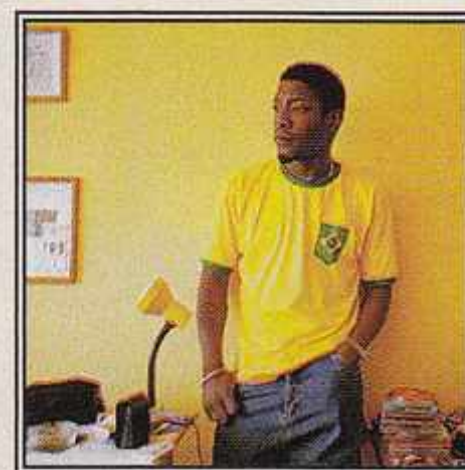
Танцевальный стиль, выросший из рэггей 80-х. Непременные атрибуты: драм-машина и вокалист-рэппер, выдающий тексты - «грубые», или как минимум «дерзкие».



ДРАМ-Н-БЕЙС (drum'n'bass)

Не в меру шумная и хаотичная британская «черная» музыка, отцом которой в 1993 году стал Клиффорд Прайс по прозвищу «Голди» - большой любитель всевозможных джанглов. Драм-н-бейс родился заново

с появлением коллектива Kosheen.



ДАБ (dub)

Засоряющая мозги разновидность рэггей, придуманная Кингом Табби и Ли «Скрэтчем» Перри, которые свели музыку к голой ритмической основе с сильной реверберацией и дали ее попробовать британским тинэйджерам. Через несколько недель тысячи школьников заговорили с ямайским акцентом!



ГАРАЖ (garage)

В конце 60-х - начале 70-х, - громкий, грязно сыгранный рок, исполняемый молодежными американскими группами (MC5, The Stooges) в пригородных гаражах. Сей-

час - лицо «нового» рока, громко и грязно сыгранного нечесаными уличными лохами The Libertines.



ГРАНДЖ (grunge)

Судя по всему, назван в честь композиции Led Zeppelin «Crunge» с альбома «Houses Of The Holy» (1973). В начале 90-х гранджем был рваный и непричесанный рок группы Nirvana, но через пару лет тот же самый грандж стал символом стандарта. Современная версия гранджа - ванкуверская группа Nickelback. Правда, уже в чистеньких брючках из «шотландки».



ХАРД-ХАУС (hard house)

ДОВВАРЬ

Джон ХАРРИС, английский журналист

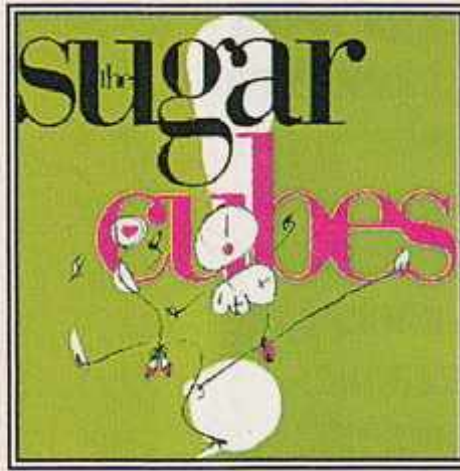


ДРИД-Н-БЕЙС (drill'n'bass)

Вариация драм-энд-бейса, звуковой террор невиданной силы, основанный на комбинации ускоренного брейк-бита и атональных шумов. Первооткрыватель – группа Arhex Twin.



1. 1986 год – нервная, лишенная всякого рок-позерства музыка, издающаяся на так называемых «независимых» лейблах. 2. 1996 год – чуть более приятная музыка в исполнении людей, готовых подписать контракт с тем лейблом, который предложит больше денег. 3. С середины 90-х годов – практически любая музыка, сыгранная англичанами.



вероятные ублюдки. К примеру, хит группы Sugarcubes «Freak Like Me» (Гэри Ньюман и Адина Ховард в одном флаконе).



ПОП (pop)

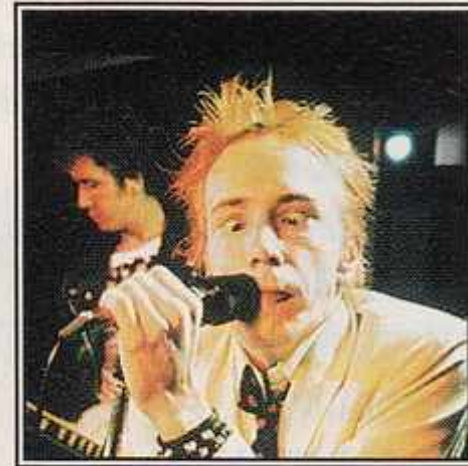
1. С 1953-го по 1996 год – любая популярная музыка (кроме рока), к которой с одинаковым успехом можно причислить The Beatles, Blur и Bros. 2. С 1996 года нехитрые сиропные песенки, рассчитанные на подростковую аудиторию.



ПСАЙХ-РОК (psych rock, то есть психоделический)

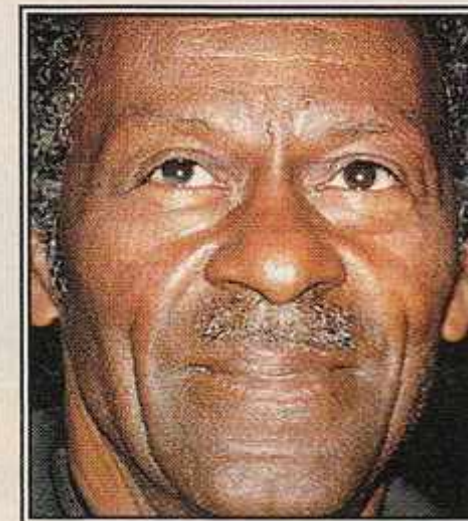
Давно забытый стиль, созданный упертыми фэнами Леннона-Маккартни и Джеггера-Ричардса (The Creation, The Poets) в неуклюжей попытке повторить успех

шедевров «Get Off Of My Cloud» и «Paperback Writer». Пользуется популярностью у заблудших душ с прическами «под битлов».



ПАНК (punk)

1. В 1977 году – антимузикальный стиль, который отличается нарочито грязной манерой игры и вызывающей тематикой песен – от предложений нюхнуть клейку до призыва к уничтожению цивилизации. 2. В наше время – коммерческая музыка, сделанная в Калифорнии веселыми циничными парнями Blink-182 и The Offspring.



РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ (R&B)

1. В начале 50-х – музыка черных американцев, сочетавшая в себе декламаторскую вокальную манеру и 12-тактовую структуру. 2. В наши дни – музыка черных американцев, идеальный фон для похода в супермаркет.

Хаотичная, оглушительная мешанина из всевозможных «прикольных» электронных звуков и индустриальных шумов, соединенная в одно целое при помощи драм-машины. Одним словом, отравка.



ХЭВИ-МЕТАЛ (heavy metal)

Термин придумал еще в 50-х скандально известный американский писатель Уильям Берроуз. В 70-е он идеально подошел для описания музыки группы Black Sabbath. За последующие тридцать лет мутировал, и теперь имеет массу разновидностей – спид-метал, трэш-метал, глэм-метал, ню-метал...



ХЭТ-КАНТРИ (hat country, букв. – «шляпное кантри»)

Откровенно издевательское (и меткое!) определение для якобы настоящей деревенской музыки, которую так любят миллионы наивных американцев.



ПО-ФАЙ (lo-fi)

Несмотря на изобретение компакт-дисков, 24-дорожечной записи и прочих чудес технического прогресса, некоторые музыканты (например, Smog) по-прежнему записывают свои шедевры на кассетах, с помощью инструментов, изготовленных из садового инвентаря и столовых ложек.

МЭШ-АП (mash-up)

Незаконная практика скрещивания несовместимых песен, в результате чего на свет рождаются не-

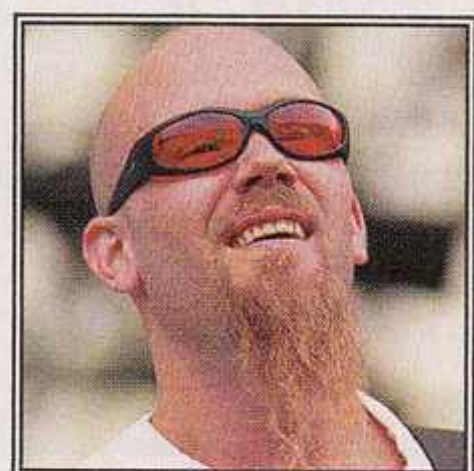
ИНДИ (indie – сокр. от «independent» – независимый)



РОК-Н-РОЛЛ (rock-'n'roll)

1. Одна из величайших ценностей Запада, созданная Чаком Берри, Элвисом и целой армией последователей. Факт рождения этого сокровища ежегодно отмечается грандиозным концертом в летнем лагере «Weekenders».

2. По мнению фанатов Oasis, все, что играет Лайэм Галлахер.

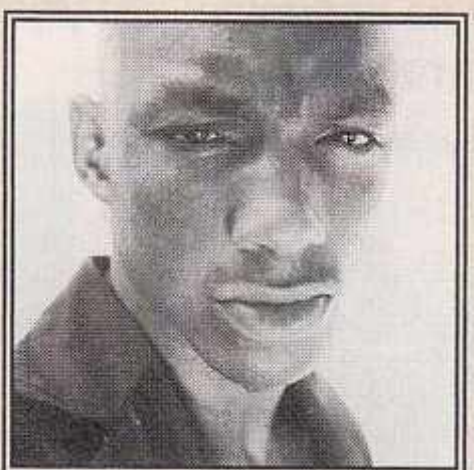


марихуаны для таких же, как они сами. В качестве главных торчков выступили калифорнийцы Kyuss, от которых впоследствии отпочковались нынешние лидеры стоунер-рока Queens Of The Stone Age.



ТРАНС (trance)

Депрессивная музыка, напоминающая щелканье метронома, популярная среди поклонников хай-тека. Особое внимание уделяется таким атрибутам, как «таблетки качества» и нанесение на тело ультрафиолетовой раскраски.



ТРИП-ХОП (trip hop)

Термин придуман для классификации представителей второй волны хип-хопа с нарочито заумными текстами (Portishead, Трики, Massive Attack).

Перевел с английского Дмитрий ПАВЛЕНКО



СТАДИУМ-РОК (stadium rock, букв. – «стадионный рок»)

С 1985 года – стиль, в котором работает любой исполнитель, способный набить публику вело-трек, а еще лучше – футбольный стадион. С негодованием отвергается поклонниками инди. Занятный парадокс: в наше время почему-то только инди-группы (Coldplay, Radiohead) в состоянии завести большую аудиторию.

СТОУНЕР-РОК (stoner rock – то есть «торчковый»)

Гибрид гранджа и панка, придуманный любителями

«Не родись красивой, а родись счастливой», – гласит известная народная мудрость. Но так ли уже очевидно это проигнобированное?»

КРАСОТА

СТРАШНАЯ

Американские психологи недавно установили, что у красивых от природы – и вообще хорошо выглядящих – людей больше шансов на успех, чем у менее привлекательных сограждан. Как оказалось, писанные красавицы и красавцы имеют более высокую самооценку, менее подвержены тревоге и очень «стойки» к чужому мнению. Им куда проще заставить окружающих плясать под свою дудку.



По статистике, среди некрасивых чаще попадаются товарищи с нервными расстройствами. Психолог Кевин Грэйдн провел своеобразный «уличный опрос». Он останавливал случайных прохожих с просьбой заполнить опросник, чтобы оценить их «шансы» на душевное заболевание. Выяснилось, что красивые ожидают проблем в этой области куда меньше, чем некрасивые. А сравнив внешность психически здоровых женщин и пациенток сумасшедших домов штата Коннектикут, специалисты пришли к выводу, что здоровые значительно привлекательней. Ну конечно, скажете вы,

нашли кого сравнивать! Не торопитесь. Судя по ранним фотографиям, большая часть душевнобольных были менее красивы, чем их сверстницы, и тогда, когда

МИНИ-ТЕСТ

ОБЯТЕЛЬНО ЛИ ВЫ ЧЕЛОВЕК?

Отвечайте на вопросы «да» (1 балл) или «нет» (0 баллов).

- 1** Вы спокойно воспринимаете неприятные новости?
- 2** Для вас большое значение имеет настроение собеседника?
- 3** Удавалось ли вам с помощью обворожительной улыбки избежать неприятных вопросов?
- 4** Вы часто замечаете на себе восхищенные взгляды посторонних людей?
- 5** Вам нравится смотреть на собственное отражение в зеркале?
- 6** Вы всегда ведете себя неприступно с незнакомыми?

5-6 БАЛЛОВ. Вы абсолютно убеждены в своем обаянии и привлекательности. И порой бываете излишне самоуверенны. Некоторых это может раздражать.

3-4 БАЛЛА. Вы приятный, обаятельный человек с чувством собственного достоинства. Вы не стремитесь подстраиваться под окружающих. И правильно делаете!

0-2 БАЛЛА. Вы себя явно недооцениваете. А потому вам трудно бывает убедить в чем-либо окружающих, даже если вы правы на все сто. Думайте о себе лучше, — и очень скоро заметите, что приобретаете «вес» в глазах знакомых. Секрет обаяния — в доверии к самому себе. Человек, который верит в свои силы, способен на многое.



группа прониклась к мужчине большей симпатией и личные его качества оценила куда выше, чем вторая.

Специальные исследования показали также, что — при прочих равных условиях — красивые получают более высокую зарплату и более мягкие судебные приговоры, они считаются более «подходящими» друзьями, коллегами и любовниками.

Однако не стоит отчаиваться, если вам вдруг кажется, что ваша внешность несколько подкачала. Природные внешние данные еще не все. Исследования показывают: чем более открытое и улыбчивое лицо у человека, тем выше окружающие оценивают его привлекательность, искренность и компетентность. Кроме того, люди дружелюбные и энергичные пользуются большей симпатией по сравнению с пассивными и враждебно настроенными гражданами. Так что, делайте выводы.

Светлана РАХМАНОВА

СИЛА!

пребывали еще в полном здравии.

Кстати, не только сами красавцы высоко ценят себя, любимых. Люди «со стороны» предполагают наличие множества достоинств у привлекательных внешне мужчин и женщин. Что лишний раз подтвердили результаты одного любопытного эксперимента. Студентов нескольких университетов просили по фотографиям людей описать их характер, положение в обществе и т.д. Так вот, индивиды с выигрышной внешностью были оценены как более успешные в профессиональном плане и личной жизни.

В другом опыте мужчину с неброской наружностью представляли двум группам незнакомых ему людей. Те должны были затем поведать о впечатлении, которое произвел на них испытуемый. В первую группу мужчина приходил в сопровождении яркой, привлекательной женщины. А во вторую — с некрасивой и вдобавок небрежно одетой спутницей. В итоге первая



ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Привет! Если ты любишь русский рок, если ни дня не можешь прожить без старой, доброй «фэнтези», то я жду твоих писем! Отвечу всем!

344034, г.Ростов-на-Дону, пер.Житомирский, д.32. Иринке

Создан клуб любителей фигурного катания. Вышлем материал об этом виде спорта в обмен на ваш. Фанаты фигурного катания, пишите! **153034, г.Иваново, ул.Колотилова, д.10, кв.72. Евгении**

Привет всем! Срочно нужна информация о **Rammstein**. Взамен материалы о **No Doubt, The Offspring, Limp Bizkit, Roxette, Linkin Park, Gorillaz, Эминеме, «Би-2», «Мумий Тролле», «Танцах минус», «КиШ»** и многих других. Также жду писем от единомышленников! Отвечу всем! Чистый конверт ускорит мой ответ.

129227, Москва, пр.Шокальского, д.13, корп.3, кв.186. Лене

Всем привет! Меня зовут Леля. Я обожаю **Pink, Faith Hill** и **U2**. С огромным нетерпением жду писем от единомышленников! Отвечу всем! **109456, Москва, до востребования, Скоробогатовой О.**

Привет всем! Нужна любая информация о **Rammstein**. Взамен все обо всех. Пишите! Отвечу всем!

610048, г.Киров, ул.Московская, д.152, кв.4. Анне

Мадам, месье, сеньоры и сеньориты! Вы любите кино и музыку? Тогда пишите мне, поболтаем! Без вас мои сегодняшние чувства будут лишь обрывками вчерашних. **692800, Приморский край, г.Артем, ул.Бабушкина, 14 – 2. Амели**

Банкир просит разрешения сменить фамилию. «Что, от кредиторов скрываетесь?» – спрашивают его. «Да нет, просто недавно выгодно приобрел подержанную надгробную плиту...» Это, конечно, шутка. Но в каждой шутке, как известно, есть доля правды. Ситуации, когда человек меняет себе имя или фамилию, не такая уж и редкость.

Хочешь стать Джоном Элтоновичем Кобейном? Пожалуйста!

По статистике, в России чаще всего делают это девушки. Прежде всего – выходя замуж (это дань традиции, но по закону, жених с полным правом может взять фамилию невесты). Законным поводом для перемены имени/фамилии может быть, скажем, и их неблагозвучие: согласитесь, не очень-то приятно носить фамилию Вампирова, Задова или Сакун. Меняют имя, принимая «другую» религию. В соответствии с программой защиты свидетелей (у нас подобные случаи пока единичны, но процесс, как говорится, уже пошел). Просто подражая кумиру – реальному или киношному: так, после показа мексиканского телесериала «Богатые тоже плачут» в разных городах России стали возникать целые «общества Марианн», в которые входили девушки и женщины, официально сменившие имя в честь главной героини модной теленовеллы.

Перемена имени



В общем, причины для перемены имени могут оказаться самыми разными. В российском законодательстве предусмотрено всего два варианта смены имени (под «именем» подразумевается и собственно имя, и отчество, и фамилия): в общем и специальном порядке.

Специальный порядок проще по сравнению с общим, так как требует меньше времени и соответствующих документов. В специальном порядке имя меняется при вступлении в брак, при его расторжении или признании недействительным, усыновлении и установлении отцовства.

При заключении брака супруги могут взять фамилию одного из них, сохранить свои добрачные фамилии или присоединить к своей фамилии фамилию мужа/жены. (Правда, соединение фамилий не допускается, если добрачная фамилия хотя бы одного из супругов сама по себе является двойной.) Расторгая брак, супруги вправе сохранить общую фамилию или же восстановить свои добрачные фамилии.

В специальном порядке меняют имена и несовершеннолетние, не достигшие еще 14 лет. Помимо обоюдного согласия родителей, подростку надо также получить согласие органа опеки и попечительства. До 14 лет имя ребенку могут поменять и по инициативе родителей. При этом изменение имени и(или) фамилии ребенка, которому уже исполнилось 10 лет, возможно лишь с его согласия.

Любой человек, которому уже исполнилось 14 лет, вправе изменить имя, не дожидаясь «специальных случаев», – то есть в общем порядке. Правда, перемена имени человеком младше 18 лет возможна лишь с согласия обоих родителей (усыновителей/попечителя), а при отсутствии такого согласия – на основании решения суда.

При перемене имени в общем порядке нет никаких ограничений. Например, если фамилия ребенка, не достигшего 14 лет, может быть изменена только на фамилию другого родителя, то человек старше 14 вправе поменять ее на любую понравившуюся ему фамилию.

Человеку могут отказать в смене имени только в том случае, если он находится под следствием (судом) или у него есть непогашенная (не снятая) судимость.

Имя меняют в ЗАГСе (по месту жительства или регистрации рождения). Соответствующая процедура производится на основании заявления, которое рассматривается в течение месяца со дня подачи. Человеку, поменявшему имя, выдается специальное свидетельство. После чего счастливому «новорожденному» придется поменять паспорт, военный билет и прочие документы, удостоверяющие его личность в той или иной ситуации. А также великое множество оформленных на «старое» имя договоров и прочих бумаг, о существовании большинства из которых мы в повседневной жизни просто не помним. До поры до времени...

Артем ОРЛОВ, руководитель Центра социальной защиты молодежи МСЮ РФ

1 Большинство сноубордистов категорически не признают своего родства с горнолыжниками, считая сноубординг совершенно самостоятельным – и более крутым – видом спорта. Любимая присказка бордеров: есть масса горнолыжников, сменивших лыжи на доску, но нет ни одного сноубордиста, решившего поменять свою доску на лыжи.

2 Музыканты Guano Apes, написавшие неофициальный сноуборд-гимн «Lords Of The Boards» («Повелители досок»), признаются, что сами они по части досок – не очень. Песня была написана на заказ специально для чемпионата мира по экстремальным видам спорта 1998 года в Австрии. К слову, в некоторых странах ее считают своей также любители скейтбординга и серфинга.

3 Сноубордистов, которые ездят левой ногой вперед (то есть являются правшами), на сленге называют «regular» (правильный, нормальный). Тех же, у кого ведущая нога – правая, называют «goofy» (тупой, бестолковый).

4 Сноубординг зародился в 60-е годы прошлого века. Но попытки прокатиться на доске по заснеженному склону предпринимались и раньше. Известны, к примеру, упоминания столетней давности об экспериментах со «сноубордами».

5 Сноубординг подразделяется на хронометрируемые (слалом) и оцениваемые (фристайл) виды. Или, по другой классификации, на мягкие и жесткие: в соответствии со свойствами используемой доски и креплений.

6 «Крестным отцом» российского сноубординга является известный футбольный телекомментатор Владимир Маслаченко, который в конце 80-х годов привез в СССР из-за границы «снежную доску». С этой доски наши умельцы сделали копию, – и пошло-поехало...

9 Непосредственный предшественник современного сноуборда – так называемый «снерфер» американца Шермана Поппена. Появление термина «сноуборд» связано не с конструктивными отличиями от «снерфера», а с тем, что само это название было запатентовано Поппеном. Пришлось его последователям придумывать другое слово.

курортов доступ к трассам сноубордистов был категорически запрещен. По одной из версий, именно эти запреты привели к появлению такой разновидности сноубординга, как фрирайд: объявленные «вне закона» райдеры стали кататься прямо по снежной целине. Так родилось внетрассовое катание.

12 Олимпийский дебют сноубординга (на Играх-98 в Нагано) был омрачен скандалом. Анализ крови, взятый у чемпиона по слалому канадца Росса Ребальяти, показал наличие следов марихуаны. Но «золото» чемпиону все же оставили: на том основании, что он якобы «стал жертвой пассивного курения на вечеринке».

13 В 1996 году на Эльбрусе открылся первый в России летний сноуборд-лагерь, ставший со временем ежегодным.

14 Известный в прошлом швейцарский горнолыжник Вальтер Треш, съехав впервые с горы на сноуборде, признался, что чувствовал себя как чемпион в высшей школе верховой езды, севший на совершенно необъезженного мустанга.

15 В настоящее время наибольшее развитие сноубординг получил в США, Канаде, Германии, Австрии, Франции, Швейцарии и скандинавских странах.

16 Слалом супергигант – самая быстрая из всех сноуборд-дисциплин. Скорость спортсмена на трассе достигает 100 км/час.

К.ТАТЬЯНИЧЕВ

О СНОУБОРДИНГЕ ФАКТОВ

7 Сейчас уже никого не удивляют «асимметрики», или «кривые доски». Правая и левая их стороны несколько отличаются по форме. Это делается для того, чтобы облегчить выполнение поворотов на трассе.

8 В ответ на запрос «сноубординг» поисковая система rambler.ru дает около 10 тысяч ссылок.

10 В Австрии, Швейцарии и некоторых других странах занятия по сноубордингу входят в программу средних школ.

11 Поначалу на большинстве горнолыжных

НА ДАТ ГАС ЕСТЬ

«СМЫСЛ»

Когда видишь лидера «Смысловых галлюцинаций» Сергея Бобунца по телевизору, он производит впечатление грустного великана. Кажется, что это большущий человек, которого почему-то никто не боится, а даже наоборот: то Бубу охотники преследуют, то Бубину любовь кто-то растопчет... Когда видишь его на сцене, Буба производит впечатление воспитанного молодого человека, но несколько нервного. При личном общении выясняется, что Буба, во-первых, не великан, во-вторых, крайне положителен, в-третьих, сам признается, что очень нервный.

– Я знаю, что недавно тебе предложили поработать над саундтреком для мультфильма, в котором должна звучать еще и музыка Эминема. Ты, как честный человек, отказался?

– Я, как честный человек, согласился. Но пока работа приостановилась – не по нашей вине. А с Эминемом я бы с удовольствием пососедствовал. Это человек, который вызывает то любовь, то нена-

«На свете было много групп, которые просто не дожили до своего звездного часа. Мы сразу решили до него дожить и взяли себе за правило – не нуть!»

«Эй, ребята, чего это там? Глюк, что ли?!»

висть. Очень неоднозначный персонаж и очень интересный. Пакости его мне, конечно, не нравятся. Например, когда он погнал в своих интервью на Моби, а потом еще в его клипе избивали очкарика, очень похожего на Моби, – это было просто отвратительно. Ведь Моби – милейший и очень скромный человек. Но я прекрасно понимаю, зачем Эминем все это делает.

– И зачем же?

– Чтобы вызвать отторжение, а потом опять заставить публику себя любить. Чтобы ни в коем случае не осталось равнодушных. Ведь именно поэтому он и добился такой известности. В Америке каждый второй читает рэп! Представляю, сколько ему пришлось пережить, чтобы пробиться!

– А тяжело ли пришлось нашим «Глюкам»?

– Сама посуди: в этом году группе исполнится четырнадцать лет, а узнали о нас всего три года назад. Первые одиннадцать лет были очень тяжелые, но я уверен: все это было не зря. Без этих лет мы бы никогда не стали такими, как сейчас. Я думаю, на свете было очень много



Всю свою грязь выплескиваете на слушателей!»

Наша музыка

Фобовых»



«Наша проблема в том, что мы ко всему слишком серьезно относимся».

«Мы – группа-катастрофа. Еще ни один наш концерт не прошел без неприятностей».

отличных групп, которые просто не дожили до своего звездного часа. Мы сразу решили до него дожить и взяли себе за правило – не ныть! Хотя много всякого разного с нами случалось. Мы называем себя группа-катастрофа.

– Это громкое название. Чем докажешь?

– Да с нами постоянно что-то случается! Приходим в студию – непременно виснет компьютер. Или сделали огромную предварительную работу, начинаем сводить альбом, – а все сэмплы куда-то пропали. Нет их, и все тут! И не было у «Смысловых галлюцинаций» ни одного концерта, чтобы чего-нибудь не приключилось. Поскольку у нас весь звук управляется электроникой, то до-



«Смысловые» после очередной катастрофы. Похоже, автомобильной.

статочно, чтобы одна клавиша на пульте заела или замерзла, – и все идет кувырком. Ты выходишь на сцену, а звук совершенно другой. И мы начинаем истерично менять шнуры, все проверять, а концерт-то идет!

– То есть как – без звука?!

– Не совсем без звука, а что-нибудь не работает... Рассказываю, как появилось новое вступление для песни «Вечно молодой». Мы выступали на «Максидроме», вышли на сцену, начали играть. Оказалось, когда что-то двигали, передавили шнур, который отвечает за переключение тембров. И все наши песни мы играли в тембре драйв. А когда я смотрел запись, понял, что вступление с драйвом гораздо круче, чем было раньше. Мы теперь всегда так играем.

– Ну, это с кем угодно может случиться. Что тут катастрофического?

– А ты слушай дальше. Как-то раз у нас сломалась барабанная дека, и техник весь концерт си-

дел на сцене, и держал на руках рабочий барабан. Когда барабан вступает, все внутри переворачивается, даже если просто рядом стоять. А тут его пришлось держать целый концерт!

– Еще что-нибудь?

– Еще было у нас выступление в каком-то маленьком городе, когда в зале раз пять отключалось электричество. И в конце концов электрику пришлось стоять и пальцами держать агрегат, который пробки выбивает, чтобы опять все не выключилось. Представляешь, что с ним было?

– Его током ударило?

– Нет! Но пальцы устали и дико болели. Я из-за таких вещей очень переживаю.

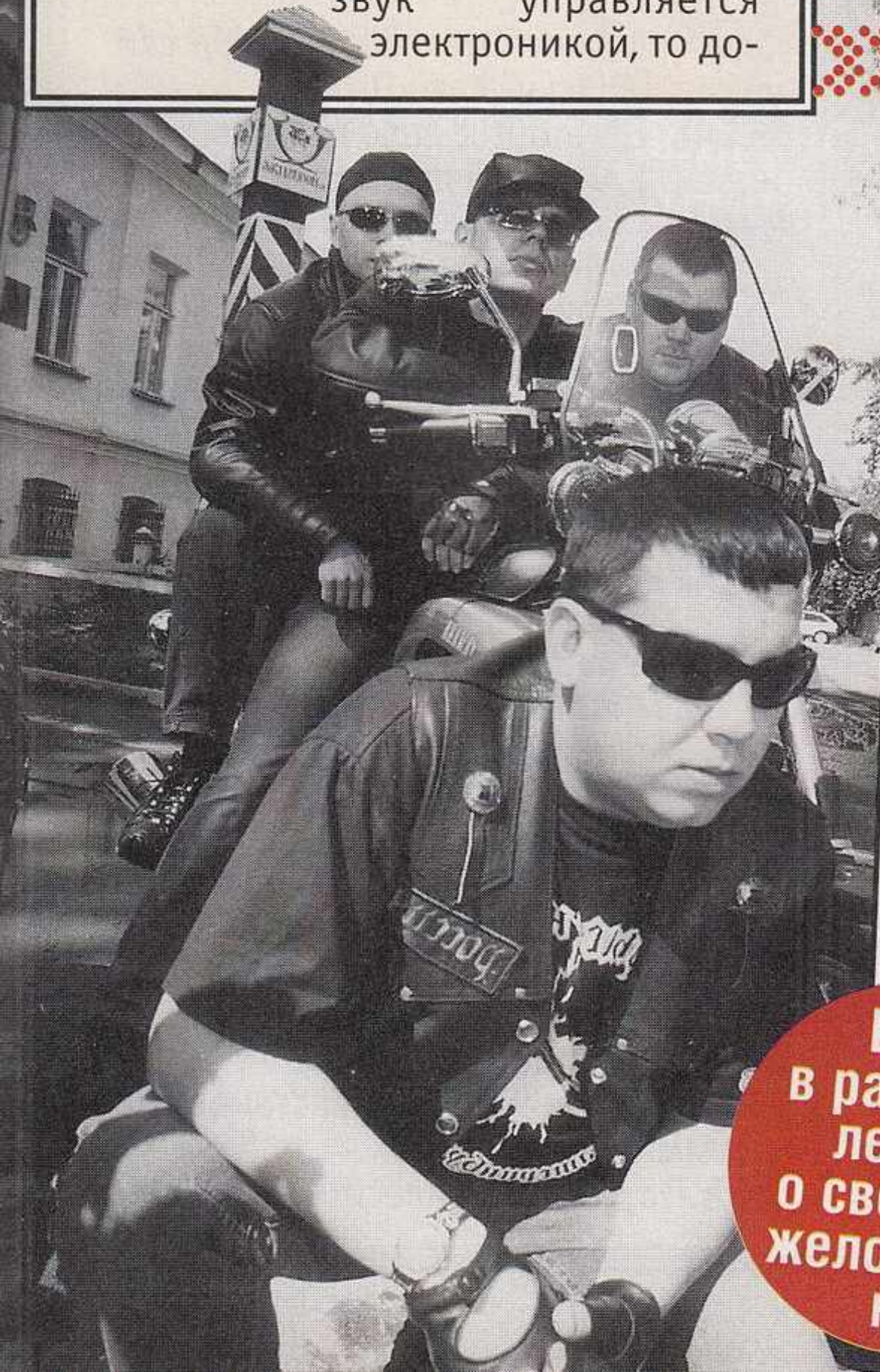
– Может, все это как раз потому и происходит, что ты так сильно нервничаешь?

– Ох, может быть. Я вообще очень нервный. Бывает, проснусь среди ночи и вспомню, что забыл сделать какую-нибудь мелочь. Так ведь буду лежать и мучиться, пока не встану и не запишу, чтобы уж на следующий день точно не забыть. Проблема в том, что мы ко всему очень серьезно и добросовестно относимся. Иногда думаешь: «Ведь на свете столько людей, которые ко всему относятся легко, и при этом прекрасно живут! Не получилось сегодня? Ну и ладно, завтра получится!» Вот бы нам так! А не получается.

– И поэтому у тебя все песни такие трагические?

– Да, песни у нас трагические. Мне

От первоначального состава группы остались только лидер Буба и название «Смысловые галлюцинации». Что ж дальше-то будет?!



Буба в размышлениях о своей тяжелой жизни.

Вообще-то,
в реальной
жизни они -
парни веселые.
При случае
и станцевать
могут.



уже об этом не раз говорили. Один приятель даже сказал: «Вы – настоящие подонки, у вас же ничего святого! Вы всю свою грязь выплескиваете на слушателей!» А что мы на это можем ответить? В общем-то, так и есть. Приходится признаться, что наш следующий альбом будет ничуть не веселее предыдущих. Но главная мысль будет позитивной: пусть ты не идеален, но ты все равно имеешь право на жизнь. Нужно в любой ситуации сохранять человеческое лицо. Люди за глаза постоянно говорят друг про друга какие-то гадости или в Интернете их пишут, хотя совершенно ясно, что при личной встрече они бы ни за что не сказали ничего подобного. И с фанатками у нас бывают неприятные случаи. Даже вспоминать не хочется.

– **Может, все-таки вспомнишь?**

– Ну ладно, вот пример. Выходим мы после концерта, нас ждут поклонницы. Кричат, какие мы замечательные и самые лучшие, как они нас всех любят, просят автограф. Обычно мы автографы даем, но бывает, я опаздываю на самолет или на поезд, и тогда говорю: «Девчонки, нет времени, в следующий раз». И вот ты уходишь, а те же самые фанатки, которые только что признавались тебе в любви, кричат в спину: «Вот сволочь!» Или вообще матом. Очень обидно, не надо так делать.

Наталия ЭКОНОМЦЕВА

ППК



КРУЧЕ КРУ

Они – чуть ли не единственная российская группа, которую сегодня хорошо знают на Западе. В британских чартах их хит «Resurrection» («Воскрешение») добрался до высокого третьего места, а продвижением «ППК» в Европу и США сейчас занимается не кто-нибудь, а один из самых модных электрощипков в мире – Пол Оукенфолд. Самое удивительное: для того, чтобы прославиться, Сергей Пименов и Александр Поляков не особенно напрягались. Сочиняли свою неторопливую музыку, пили пиво и сутками зависали в Интернете. Когда музыканты приехали к нам в редакцию, первым делом тоже взяли за пиво.

«РОВЕСНИК»: Колитесь, как удалось парням из Ростова-на-Дону прославиться в Европе?

► **АЛЕКСАНДР ПОЛЯКОВ:** Рассказываю по порядку. До 1998 года мы просто сидели дома, пили пиво – почти как с тобой сейчас. Зарабатывали деньги работой на радио и дискотеках. Там же иногда крутили и музыку, которую сочиняли. Скоро в родном городе стали считаться очень крутыми и модными.

► **СЕРГЕЙ ПИМЕНОВ:** Все говорят: «Смотрите, парень из нашего района, а как лабает!» Окрестные бармены ставят тебе кружку пива бесплатно, а ты превращаешься в местную достопримечательность.

«Р»: Вы, что же, молодым и талантливым, чтобы пробиться, советуете пиво пить?!

► **А.П.:** Если серьезно, прежде всего нужно такое название, чтобы одина-

ково хорошо читалось и по-русски, и по-английски. Как «ППК».

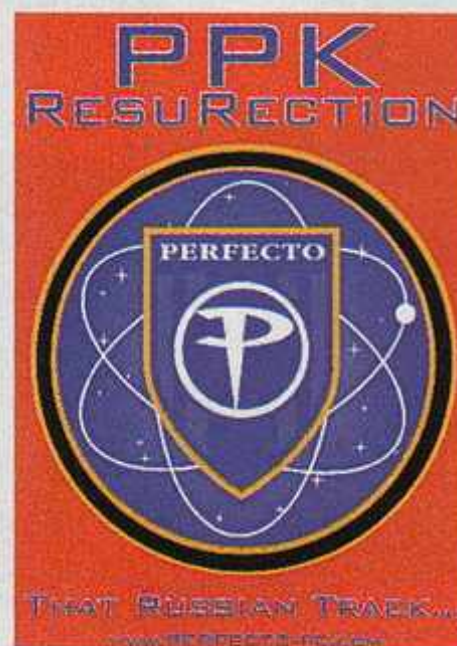
► **С.П.:** Во-вторых, надо попасть в Интернет. В Сети сейчас можно познакомиться с кем угодно. Если вы сделали

что-то стоящее, обязательно найдутся люди, которые это оценят. Мы выяснили, что есть такой крутой сайт – www.mp3.com, и бесплатно выложили там свою музыку. И очень вовремя – владельцы сайта решили ежегодно распределить миллион долларов между артистами, которых чаще всего скачивают пользователи. В январе 2001 года самыми популярными стали «ППК». Мы отодвинули Мадонну, Робби Уильямса и Depeche Mode!

Денежки текли к нам на счет, а мы сидели в студии, покуривали и сочиняли новые мелодии.

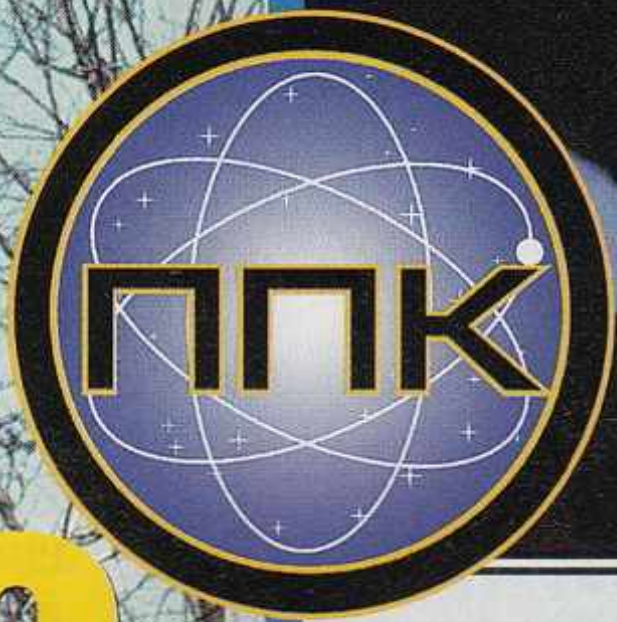
«Р»: Вот так музыканты становятся сытыми и ленивыми!

► **А.П.:** Не получилось – через год



Сингл «ППК»
«Resurrection».

«Джери Холлиуэлл нам не понравилась, уж извините. Маленькая она, и совсем не такая клевая, как в клипах».



Распределение обязанностей в «ППК» такое: «Поляков делает в группе все, Пименов – все остальное».



ТОГО

цессы. Потом пришли на те же лейблы и предложили: «Вот – альбом «Русский транс: Формирование», хотите его продавать на наших условиях?!» С руками оторвали! Сегодня все хотят продавать «ППК»! Потому что мы делали то, что хотели, от души.

третьем месте в британском хит-параде синглов.

► **А.П.:** Один раз мы давали интервью восемнадцати радиостанциям и журналам подряд!

«Р»: **О чем спрашивали?**

► **А.П.:** Например, журнал «Music» спрашивает: «А какая в России жизнь?»

Они ж ничего не знают – только фамилии Горбачева и Путина слышали. Мы и прогнали им откровенную байдю: «До Горбачева все было очень плохо. Медведи ходили по улицам, стояли жуткие холода. Сейчас лучше: потеплей и медведей побавилось, но иногда в переулках встречаются». Прикинь, они все так и напечатали!

«Р»: **Говорят, как-то раз вы соблазнили бывшую «перчинку» Джери Холлиуэлл?**

► **А.П.:** Не, она нам не понравилась. Было это на телепрограмме BBC «Top Of The Pops».

Когда-то в ней дебютировали The Beatles, The Rolling Stones, Depeche Mode. А в одну из пятниц пригласили нас, как артистов, успешно дебютировавших в британском хит-параде. На съемках еще была Шер, но главной «звездой» считалась Джери. Она представляла свой сингл «Calling». А после эфира под села к нам, поздравила, улыбалась до ушей: «О, крутые русские парни!» Но не понравилась она нам, уж извините! Джери в жизни не такая клевая, как в клипах.

«В Интернете мы отодвинули Мадонну, Робби Уильямса и Depeche Mode!»

владельцы сайта платить денежки перестали, а к тому же какие-то деятели скачали нашу музыку и выпустили пиратским диском. Вот тут мы разозлились: с какой-то стати на нас должны наживаться незнакомые дядьки?! А раньше выпускать свой диск даже не планировали.

► **С.П.:** Приехали в Москву. Я пошел на модные лейблы. Продюсеры мне говорят: «Музыка у вас подходящая. Вот вам контракт, но по нему 50 процентов прибыли с концертов – нам, 70 процентов прибыли с продаж альбома – тоже нам. За это снимем вам клип и отдадим в телевизор. А иначе у вас ничего не получится». Тут мы еще больше разозлились.

► **А.П.:** Пришлось самим браться за собственные дела. Самостоятельно отобрали фотографии, композиции, договорились с заводом, выпустили диск. Не так-то уж это сложно, если врубишься во все про-

Новый сингл «ППК» «Загрузка» пока занимает 39-е место в британском хит-параде.



«Р»: **А как вы познакомились с Оукенфолдом?**

► **С.П.:** Он нас заметил в Сети и начал играть «Воскрешение» в своих сетях. А когда Пол приезжал в Москву, мы подошли к нему и сказали: «Вот мы и есть «ППК»!» Он чуть не обалдел от счастья. А через три дня его секретарь прислал нам контракт на выпуск альбома и трех синглов в Великобритании.

► **С.П.:** Уже в первую неделю продаж «Воскрешение» оказалось на



Гостей в редакции встречал Александр АЛЕКСЕЕВ

Март традиционно считается женским месяцем. Во всяком случае, первая его неделя уж точно проходит в атмосфере полного матриархата. А коли уж так, то в этот раз мы представляем вашему вниманию только мужских рук творения. Пусть мужики покажут, какие подарочки они приготовили дамам к Международному женскому дню.

CD НОМЕРА!



«НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» «ДЕНЬ РАДИО» PPPP

Саундтрек к спектаклю, описывающему один день из жизни мифической радиостанции «КАК БЫ РАДИО», который был придуман и поставлен комическим театром «Квартет И». «Несчастный случай» – группа интеллигентная и не лишённая чувства юмора – совершает в рамках пластинки 9 перевоплощений. Они превращаются то в «Черри Пашки» (как бы «Иванушки»), то в «Лиловый пурпур» (как бы Боря Моисеев), то в Эдика Жданова (как бы все «блатные» исполнители вместе взятые). Весело, интересно и очень по-весеннему.

«БАХЫТ КОМПОТ» «ВСЕ ДЕВЧОНКИ ЛЮБЯТ ПАЦАНОВ» PP

Судя по пластинке, со времен написания хита про «пьяную-помятую пионервожатую» круг интересов Вадима Степанцова остался неизменным. Его внимание неизменно прико-



вано к представительницам прекрасной половины человечества. Вот только внимание это сродни тому, которое проявляют нетрезвые дембеля. Девушкам такое нравится редко. Халтурность музыкальной составляющей альбома и вовсе приводит в недоумение. Являясь лидером полноценной и профессиональной группы, Степанцов зачем-то прибегает к помощи нехитрых компьютерных программ по созданию дешевого техно, в духе которого и выдержан альбом.



БАШАКОВ «ФОРМУЛА ВЕСНЫ» PPP

Башаков, безусловно, романтик. Стоит только взглянуть на обложку альбома и его название, и ты уже знаешь, о чем он. Правильно – ни о чем и обо всем. Другими словами: весна, любовь (разделенная и нет), рок-н-ролл (то ли жив, то ли лжив), внезап-

ная радость, необъяснимая грусть... Ну и, разумеется, «всем известные суперхиты» «Элис» и «Самбади».



«АНТИКИЛЛЕР» САУНДТРЕК К ФИЛЬМУ PPPP

Сказать честно, саундтрек – это лучшее, что было в «Антикиллере» Егора Михалкова – Кончаловского. На пластинке 15 трэков, 11 из которых принадлежат группе «Netslov». Дело в том, что составителем сборника был Дэн Калашник, идеолог этого электронного лаунж-проекта. Красивые и воздушно-легкие композиции Калашника разбавлены депрессивной песенкой Линды, задумчивой вещицей от проекта «Ря/Ба Mutantъ vs. Compass-Vrubell», мелодично-наркоманской балладой группы «Паста» и «жизнеутверждающим» трепом «Касты». Вот.

«ИВАН КУПАЛА» «РАДИО НАГРА» PPP

Даже сотрудники студии «Союз», выпустившей эту пластинку, с легкостью соглашаются, что, несмотря на неизменность общей стилистики группы, стопроцентных хитов, таких, как «Заинька» и «Ко-



строма», на альбоме нет. И тем не менее, настоящим поклонникам этники он не может не понравиться. Ведь особенность «Ивана Купалы» и заключается в том, что до пресловутой «Калинки-малинки» они вряд ли когда-нибудь опустятся. Все их работы по-настоящему глубоки и интересны.



«UFO UNITED» «LIFE ON THIS PLANET» PPPP

Подобную музыку у нас принято именовать «acid-jazz» и «downtempo», хотя ничего похожего на джаз, тем более джаз с каким-либо темпом, вы на пластинке не найдете. А найдете неторопливую, приятную, полуживую (в смысле «в меру компьютерную») музыку, произведенную на свет двумя диджеями (Vir и Neal). Описывать такое творчество словами чрезвычайно сложно. Зато засыпать под нее – самое милое дело.



«ВОЛГА» «ВЫПЕЙ ДО ДНА»

PPPP

Самая экзотичная из всех русских и самая русская из всех экзотичных групп разродилась дебютной пластинкой. «Волга» – это «Иван Купала» XXI века. Это группа, играющая музыку с непрос-тым названием etnotronic, то есть этника плюс электроника. Причем, если электроника у «Волги» так себе, то вот этника – просто отменная: на настоящем древнерусском языке и с отличным народным вокалом певицы Анжелы Манукян. Короче говоря, радуйтесь, язычники. И на вашу улицу пришел праздник. Электронный.

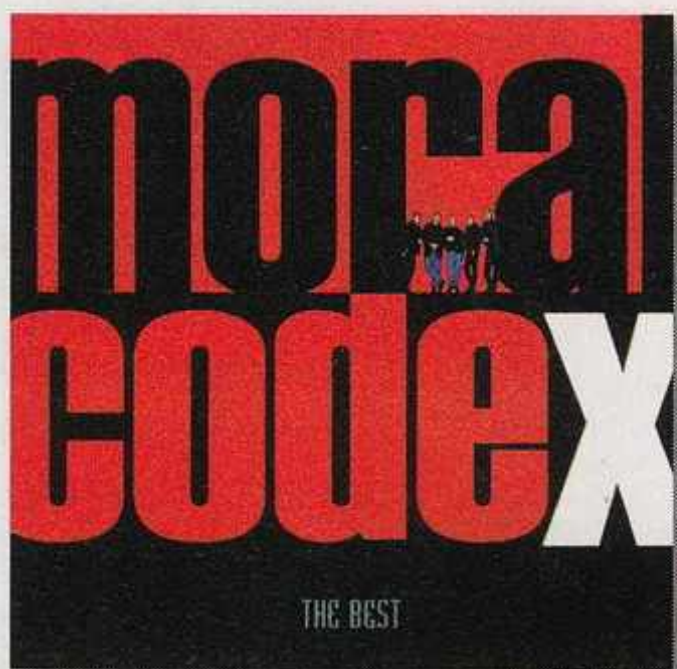


«ПАЛАТА-ЛЮКС» «ДЕГУСТАЦИЯ»

PP+

Первая мысль после прослушивания: «Ну вот, еще одна девочка решила поиграть в рок-звезду». Взяв что-то у Чичериной, что-то у панк-групп (типа «Восьмой Марты») и очень много у Земфиры, «Палата-люкс» заявила о своем существовании дебютным альбомом

из 10 песен. Причем, только один трек хоть чем-то цепляет с первого раза. Трек называется «Дура». С него начинается «Дегустация».



«МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС» «THE BEST»

PPPP-

Абсолютно понятно, почему в пластинку вошли такие треки, как «Я выбираю тебя», «Ночной каприз», «До свидания, мама!». Но вот какого черта на ней оказалась песня «Первый снег» («Карабас-барабас опрокинул бас...»), появившаяся от силы год назад, совершенно непонятно. Неужели выпускающая компания решила, что слушатели про группу давно забыли и альбом без этой хиленькой песнюшки никто не купит? Грешно так думать, товарищи! «МК» – это знак качества!

Ведущий рубрики
Тимофей
РОМАНОВ



Проверка связи Макс ПОКРОВСКИЙ «НОГУ СВЕЛО»

После двухлетнего молчания группа «Ногу свело» выпустила диск «В темноте», вернулась к активной гастрольной деятельности и собирается в этом году поставить на уши всех тех, кто почему-то до сих пор стоял на ногах.

– Привет, как настроение?

▶ – Спасибо, очень хорошо. Настроение рабочее – я очень устал, но после финиша усталости обычно не чувствуешь. Вышел наш новый альбом «В темноте» – а это своего рода промежуточный финиш. Конец изнурительного марафона.

– Поделись, пожалуйста, своим первым детским воспоминанием.

▶ – Мне не было и двух лет, я лежал в больнице – мне прооперировали грыжу, я плакал и просил: «Хочу к бабушке и маме!» А злобная медсестра говорила: «Замолчи, а то свяжу!» Мама до сих пор удивляется, как я мог это запомнить.

– Самый лучший фильм, который ты посмотрел за последнее время?

▶ – «Маллхоланд Драйв». Кроме того, недавно мы с сыном сходили на мультфильм «Спирит – душа прерий», а несколько раньше – на «Корпорацию монстров». Когда я смотрел эти мультфильмы, чуть не плакал, ведь я – очень чувствительный человек, хотя иногда кажусь жестким.

– Любимая пес-

ня собственного сочинения?

▶ – У меня их несколько. В последнее время меня пробирают мурашки, когда на концертах исполняю «Четыре друга» и «Колыбельную песню» из нового альбома «В темноте».

– А несобственного?

▶ – Недавно увидел клип «Экстремальные пути» артиста Моби, не знаю, долго ли он продержится у меня в любимцах, но независимо от этого считаю композицию в высшей степени достойной.

– Ты можешь провести один день в шкуре любого животного. Кого ты выберешь?

▶ – Вот уже 34 года я существую в шкуре самого отвратительного животного, проживающего на планете Земля.

– Самая ненужная вещь, которую ты когда-либо купил?

▶ – Флакон с жидкостью против запотевания окон в автомобиле – она только жирные пятна оставляет. А окна продолжают запотевать и отпотевать под воздействием совсем других факторов.

– У тебя дома пожар. Что ты спасаешь?
– Свою собственную шкуру.

– Что такое счастье?
– Счастье – это совокупность двух «подсчастий» – счастья в личной жизни и счастья на работе.

«ВМЕСТЕ С МОРИСОМ УМЕРЛО И НАЗВАНИЕ

«BEE GEES», —

Заявили недавно Робин и Барри Гиббы, двое из троих основателей легендарной группы. — Мы по-прежнему будем работать вместе, теперь уже вдвоем, но Bee Gees отныне принадлежат истории, и в истории группа должна остаться трио». МОРИС ГИББ умер 12 января от инфаркта, который, по мнению семьи Гибб, стал следствием неправильного лечения непроходимости кишечника. Морису было 53 года. В составе Bee Gees он был соавтором таких масштабных хитов, как «New

York Mining Disaster 1941», «I Started A Joke», «How Deep Is Your Love», «More Than A Woman», «To Love Somebody», «Staying Alive» и еще почти трехсот песен; музыканты специально писали вещи для Элвиса Пресли, Отиса Реддинга и Барбры Стрейзанд, их песни вошли в ре-



ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Привет всем! Неужели я — единственная поклонница группы А-НА?! Очень жду писем от единомышленников! Также жду писем от тех, у кого есть какая-либо информация об А-НА, в том числе из «Ровесника». Взамен материалы о ваших кумирах. Отвечу всем!

125635, Москва, ул. Ангарская, д. 22/5, кв. 80. Кате

Привет! Где же вы, любители Rammstein?! Мне очень нужна информация о них! Поделитесь, если не жалко. 115162, Москва, ул. Городская, д. 1/3, кв. 78. М.Б.У.

Меняю тексты песен The Cure, Rammstein и Милен Фармер (кроме «Cendres de Lupe») на постер The Cure («Ровесник» № 1 за 2002 год) или на любую фотку Роберта Смита.

125040, Москва, Ленинградский просп., д. 24, кв. 34. Ольге

Фэн-клуб «Invincible» ждет писем от фэнов Майкла Джексона в России. В наличии огромное количество информации. Ждем писем ото всех поклонников Джексона! Ответим всем!

662600, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Красноармейская, д. 21, кв. 85. ф/к «Invincible».

БЕЗ ПАРАШЮТОВ

Как сообщил пресс-агент одной из самых модных групп Англии COLDPLAY, «с нынешнего года музыканты намерены регулярно отчислять на благотворительные цели десятую часть всех своих заработков, в том числе доходы от продажи альбомов и синглов, атрибутики и билетов на концерты». По словам лидера Coldplay КРИСА МАРТИНА, уже учрежден специальный банковский счет, отчисления с которого в благотворительные фонды будут происходить по решению всех участников группы. По оценкам специалистов, только в прошлом году Coldplay заработали более 5 миллионов фунтов стерлингов, — то есть, на гуманитарные цели могло бы пойти полмиллиона фунтов.



ШИРОКАЯ ДУША СЕРЖАНТА РОББИ

Несмотря на впечатляющий успех последнего альбома, «Escapology» (см. рецензию на стр. 41), который побывал на вершине всех европейских хит-парадов, РОББИ УИЛЬЯМС, как и положено истинному творцу, недоволен. «Это неплохая пластинка, — соглашается Робби, — но моя цель — записать диск, которой войдет в десятку или, на худой конец, в двадцатку эпохальных дисков. Меня вполне удовлетворил бы альбом масштаба и класса «Сержанта Пеппера»! Только за два месяца продаж тираж «Escapology» преодолел 5-миллионную отметку (суммарный тираж предыдущих четырех дисков певца — 30 милли-



онов). Тем временем министр культуры Великобритании обвинил Уильямса в «непозволительном поведении пиратства в самой худшей его форме», — такой была реакция государственного мужа на замечание Робби Уильямса о том, что «в скачивании музыки через Интернет нет ничего дурного: не у всех есть деньги просто на жизнь, как же им сэкономить на музыку?!» Как стало известно, фирма EMI, заключившая с Уильямсом контракт на фантастическую сумму 125 миллионов фунтов, также выразила недовольствие по поводу откровений своего клиента.

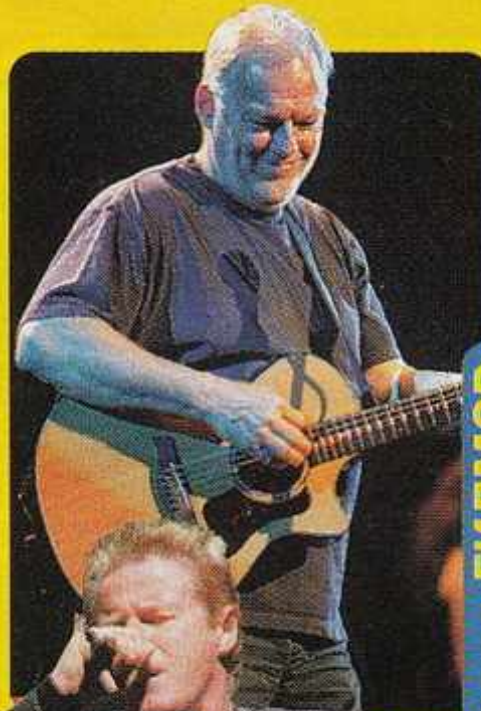


пертуар самых известных и титулованных исполнителей прошлого века. Братья Гиббы продали в общей сложности более 150 миллионов альбомов, альбом 1977 года с их песнями «Saturday Night Fever» не только ознаменовал эру диско, но и навеки вошел в хит-парад самых продаваемых пластинок всех времен и народов. Вee Gees являются обладателями семи «Грэмми», их последняя студийная работа датирована 2001 годом, — это альбом «This Is Where I Came In».

«ДЖОРДЖУ ОТ РИНГО — С ЛЮБОВЬЮ»

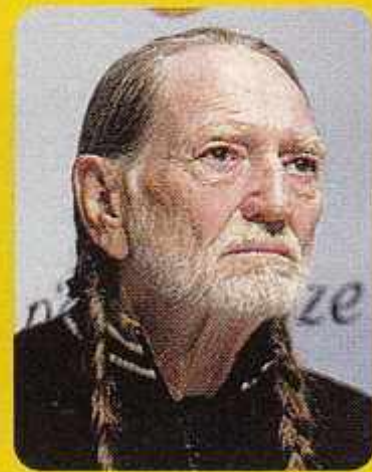
Новый альбом **РИНГО СТАРРА** «Ringo Rama», выход которого запланирован на 25 марта, записывался при участии таких звезд, как **ЭРИК КЛЭПТОН**, **ДЭВИД ГИЛМОР**, **ВИЛЛИ НЕЛСОН** и вокалист Eagles и **Росо ТИМОТИ ШМИТ**. Известно, что в альбом войдет посвящение **Джорджу Харрисону** «Never Without You» (Ринго написал эту песню давно, и даже хотел в свое время записать ее

вместе с Джордом



Дэвид ГИЛМОР

и Джорджем), партию гитары для которого сыграл Клептон («я хотел, чтоб над этой вещью работали те, кого любил Джордж, и те, кто любил его»).



Вилли НЕЛСОН



Эрик КЛЭПТОН



ТимоТИ ШМИТ



Ринго СТАРР и Джордж ХАРРИСОН

«ПУСТЬ БУДЕТ НЕ ТАК»

В конце весны фирма Apple Records намерена выпустить новую версию последнего альбома The Beatles «Let It Be»! Вещи и их порядок останутся в том же виде, что и на оригинале, однако сами композиции будут очищены от «оркестровой и аранжировочной шелухи до самой сердцевины», — как заявил представитель фирмы. Как того хотел Пол Маккартни, добавим мы. В свое время, уже после распада The Beatles, Джон Леннон пригласил выдающегося американского продюсера Фила Спектора, который привел в порядок записи, готовившиеся в условиях творческого кризиса и взаимных упреков. Леннону «Let It Be» понравился, Маккартни был в ярости. Еще в те годы, прослушав черновой вариант альбома, Ринго Старр позвонил Маккартни и сказал: «Ты как всегда чертовски прав: без Фила это звучит потрясающе!» Работа над проектом идет уже два года, идею перед смертью поддержал Джордж Харрисон, — но самое главное, без чего все это было бы невозможно: нашлась оригинальная фонограмма, более тридцати лет считавшаяся украденной!



КОРОТКО О ВАЖНОМ



Англичане **PLACEBO** выпустят свой четвертый альбом, «Sleeping With Ghosts», 24 марта (его предваряет сингл «The Bitter End»), после чего отправляются в концертное турне по северным графствам.

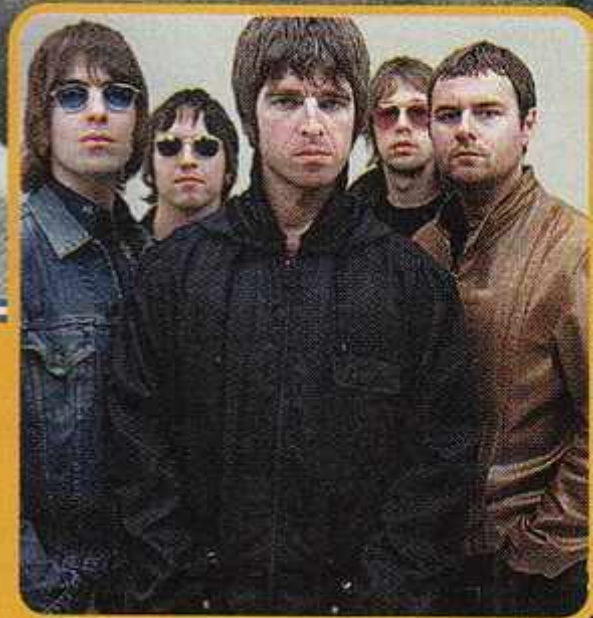


Музыкант **БЕК** (который не Джефф, а где-то Хансен), так объяснил журналистам непривычную стилистику своего последнего альбома «Sea Change»: «Надоело экспериментировать, хочется погрузиться под простые и честные акустические песни. Имею право».



Ноэл ГАЛЛАХЕР

Представлять этого музыканта нужды нет, его группа – одна из самых серьезных современных групп Англии, его брат – выдающийся вокалист, а сам он – композитор и аранжировщик, каких мало. Летом прошлого года Oasis выпустили замечательный альбом «Heathen Chemistry» – это пятый студийный диск группы и пятый альбом, собравший рекордный урожай «платины». О своем видении мира и себя, и своей группы в нем Ноэл Галлахер рассказал английской журналистке ЭЛИЗАБЕТ ЧОРНИ-БУТ.



«Я ПО-ПРЕЖНЕ»

– Ваш брат, Лайэм, считает, что новый альбом получился значительно слабее двух первых, – вы с ним согласны?

► **Ноэл ГАЛЛАХЕР:** Мой брат – придурок, это знают все. Но два первых диска были действительно хорошие. А два следующих – так себе. Не ждите, что скажу о них «так себе диски» или «плохие диски», это может позволить себе мой братец, который за всю жизнь написал три песни, – это нормальные диски, будь иначе, их тираж не перевалил бы за тридцать пять миллионов.

– Еще совсем недавно вы заявляли: «Oasis – это я», сейчас что-то изменилось?

► **Ноэл ГАЛЛАХЕР:** Oasis – это по-прежнему я. Только я постаревший: когда я это сказал, мне было 25 или 26, сейчас мне 35. И, честно говоря, мне надоело тянуть этот воз в одиночку. Я больше не знаю, что такое Oasis, временами это заноза в заднице, иногда – чудо из чудес.

– Говорят, вам очень нравится новая американская группа Black Rebel Motorcycle Club, вы положительно отзывались о The Strokes – может, они даже как-то повлияли на вас?

► **Ноэл ГАЛЛАХЕР:** На нас повлияли только две группы, The Beatles и The Rolling Stones, на все остальные влияем мы сами. Безусловно, я нахожу интересными некоторые новые группы, не только американские – Coldplay, Travis, Primal Scream, это

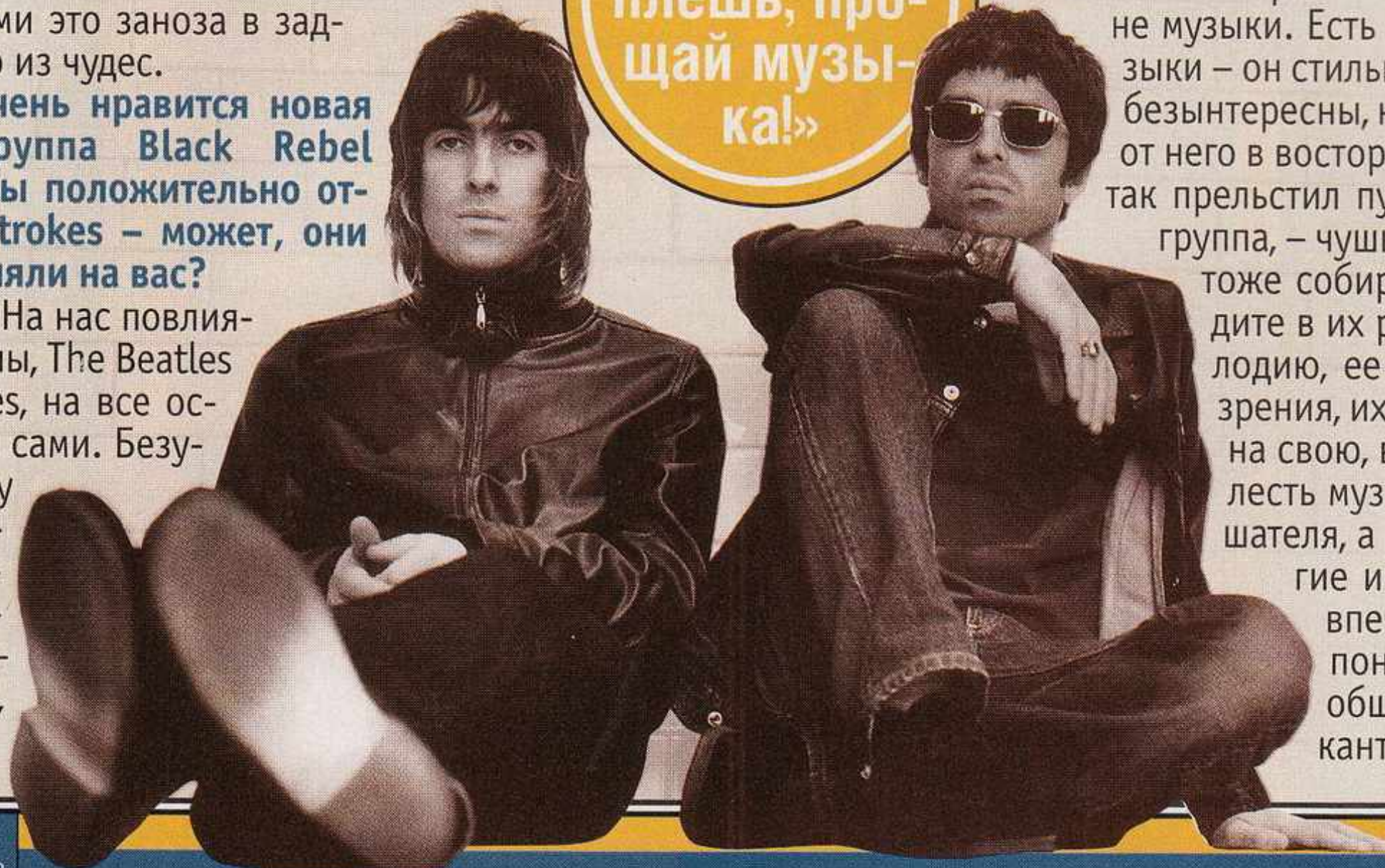
англичане. Плохо, что сейчас все заполонил ню-метал, надеюсь, скоро этот стиль выдохнется. А может, кто-нибудь догадается устроить фестиваль ню-метал и взорвет к чертям собачим всю лавочку. Вместе с фэнами этой кретинской музыки!

– Вы сами говорите, что хорошей музыки стало больше, означает ли это, что планка Oasis поднялась еще выше?

► **Ноэл ГАЛЛАХЕР:** Нет, это означает, что теперь во время поездок в машине с работающим радио я чаще получаю удовольствие от услышанного. Я слушаю новую музыку только в машине по радио, специально этим не занимаюсь. И знаете, почему? Потому что еще лет пять-шесть назад понял: нет ни одной новой группы, которая сделала бы что-то такое,

чего до них не делали Oasis. Сегодняшние новички предпочитают кожу в обтяжку и смешные прически, мы носим свободную одежду из хлопка и стрижемся консервативно – это вопрос имиджа, а не музыки. Есть Эминем, но у него нет музыки – он стильный парень, его тексты небезынтересны, но он не музыкант. Многие от него в восторге, а я не понимаю, чем он так прельстил публику: то, что играет его группа, – чушь. Группы ню-метал сейчас тоже собирают залы, ну и что? Найдите в их реве хотя бы намек на мелодию, ее – нет. Но это моя точка зрения, их поклонники имеют право на свою, в этом и заключается прелесть музыки: все упирается в слушателя, а не в группу. Я видел многие из них, они не производят впечатления групп, если вы понимаете, о чем я, – так, сообщества сессионных музыкантов.

«За-светилась плешь, прощай музыка!»



только две группы,
«битлы» и «роллинги»,

на всех остальных влияем мы сами».

Интервью

ГЕНИИ»

МУ

«Может, кто-нибудь догадается устроить фестиваль ню-метал и взорвет к чертям собачим всю лавочку вместе с фэ-нами этой кретинской музыки!»

– Но многим они нравятся...

► Ноэл ГАЛЛАХЕР: Ну и что? Многим не нравится Oasis!

– Зато пресса сегодня на вашей стороне!

► Ноэл ГАЛЛАХЕР: Да пошла она, пресса! Я в состоянии войны с английскими средствами массовой информации, они свихнулись на знаменитостях! На полках супермаркетов одни лишь таблоиды,

нии, а я сам себе хозяин. Богатый, причем, хозяин. Я не считаю себя рок-звездой, я не Джимми Пейдж. Да, я играю в очень популярной группе и тем самым зарабатываю себе на жизнь, вот и все. У меня нет долгополой меховой шубы, я не ношу смешные темные очки 24 часа в сутки. Вот Стивен Тайлер, это рок-звезда! И при этом замечательный человек, имел возможность в этом убедить-

«Нет ни одной новой группы, которая сделала бы что-то такое, чего до них не делали Oasis».

меня от них тошнит, на обложках одни и те же рожи! И моя среди них. И вы мне заявляете, что пресса на моей стороне?! А где ей еще быть? Публика нас по-прежнему обожает, диски расходятся сумасшедшими тиражами, – вы попробуйте встать в оппозицию группе, которая за полтора часа продает 125 тысяч билетов на концерт, попробуйте заявить: «Oasis – дерьмо»! Ваш главный редактор вас не поймет, потому что его не поймут массы. Громче всех говорят массы, а мы пишем и играем музыку для масс.

– Эминем тоже...

► Ноэл ГАЛЛАХЕР: Вот только он все время ноет по поводу своего успеха: можно подумать, он хотел бы прозябать в неизвестности. А мне успех нравится, я к нему стремлюсь. Очень многие прячутся за формулировку «Без комментариев», а почему? Потому что их действия комментируют компании звукозаписи, и, не дай Бог, музыкант своими словами спутает им карты. А я волен валять дурака! Потому что записываю свои диски на своей собственной фирме, мы с Эминемом в разных весовых категориях, он раб своей компа-

ня. Наверное, меня причисляют к его лиге, так сказать, по умолчанию.

– И все же – слава изменила вас?

► Ноэл ГАЛЛАХЕР: Вовсе нет! У меня по-прежнему голубые глаза, сознание 16-летнего балбеса и тело 35-летнего старца. Но я по-прежнему гений, вот и все.

– Сколько еще отпущено Oasis – вечность?

► Ноэл ГАЛЛАХЕР: Ничто не длится вечность, потому что никто не живет вечно. Как только почувствуем приближение конца, разбежимся кто куда. Первым признаком будет облысение: как только волосы посыпятся, значит, пора на покой. Если бы Стивен Тайлер был лысый, думаете, кто-нибудь стал покупать диски его группы?

– Он мог бы заказать шикарный парик...

► Ноэл ГАЛЛАХЕР: Это будет понарошку, а любовь публики – это единственная реальность в нашем деле, которая чего-то стоит. Группа Стивена, да и наша тоже, созданы во имя этой реальности. Все очень просто: засветилась плешь, прощай, музыка!

Перевела с английского
Ксения ПОЛИНА

«Попробуйте встать в оппозицию группе, которая за полтора часа продает 125 тысяч билетов на концерт, попробуйте заявить: «Oasis – дерьмо»!»

1979

В Нью-Йорке в семье Касабланкасов на свет появился малыш Джулиан. Отец Джулиана – Джон Касабланкас, известный плейбой и недавний владелец одного из самых знаменитых модельных агентств – «Элит». Хотя Джулиан проводил с отцом немного времени, но уже с детства он был окружен самыми красивыми женщинами – моделями агентства «Элит», среди которых – Синди Кроуфорд, Кристи Терлингтон, Клаудиа Шиффер, Наоми Кемпбелл.

1993

Юный Джулиан увлекается музыкой и по уши влюбляется в солистку группы Blondie – сексуальную блондинку Дебору Харри. Больше всего на свете мечтает познакомиться с дамой сердца.

1996

Молодежь Нью-Йорка поголовно увлечена ганста-рэпом. И только трое молодых людей в школе Касабланкаса упорно продолжают слушать Pearl Jam и Nirvana. Один из них он сам, второй – Фабрицио Моретти (будущий ударник The Strokes) и Ник Валенси (будущий гитарист все той же группы).

1998

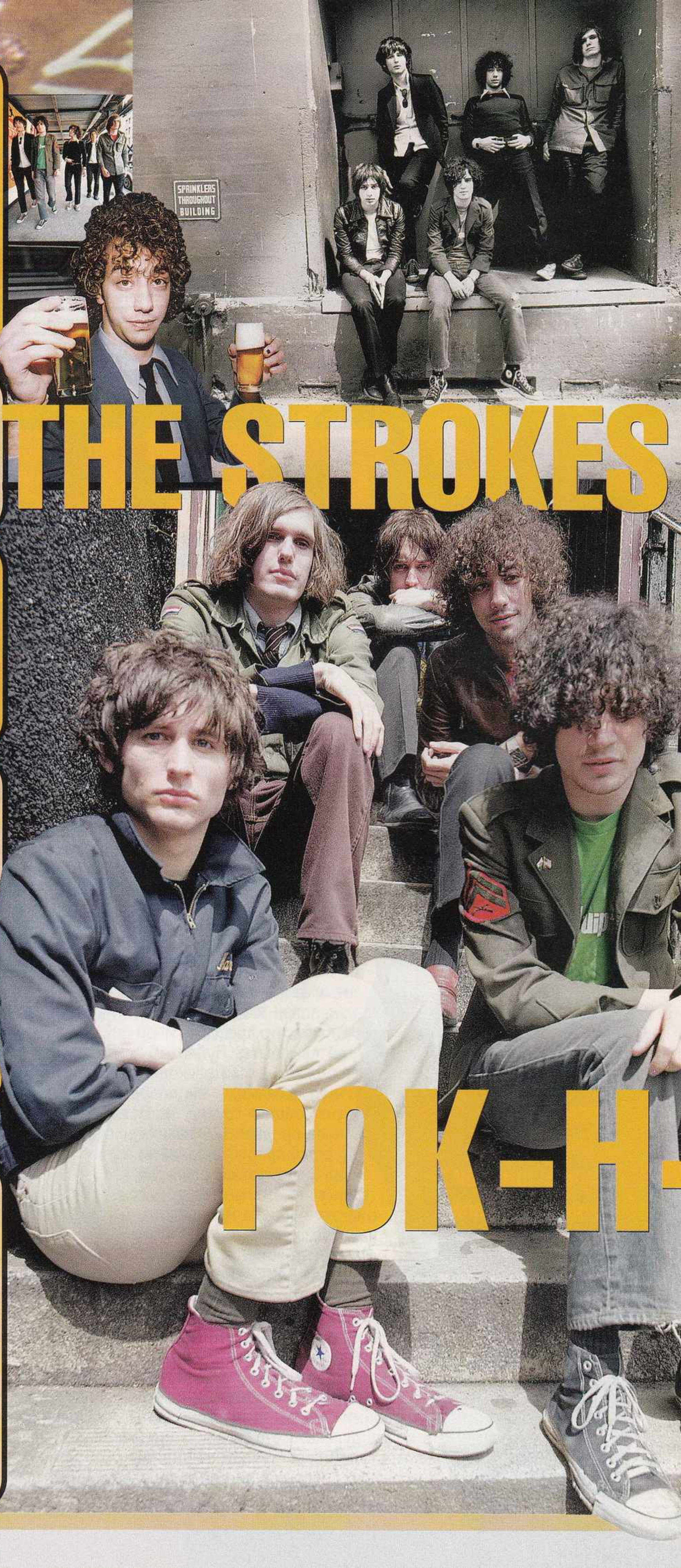
После окончания школы к ним присоединяются школьные знакомые Николай Фрэйчур и Альберт Хаммонд-мл. (младший потому, что его отец, Альберт Хаммонд-ст., – известный американский певец, сочинявший песни для самого Хулио Иглесиаса).

Январь 2001

Выходит сингл «The Modern Age», тонкий и эротичный. Готовится выход дебютного альбома, разумеется, с голыми женщинами на обложке. Американцы запрещают распространять у себя такое безобразие, и The Strokes в срочном порядке придумывают новый дизайн обложки.

Сентябрь 2001

Дебютный альбом «Is This It?» сразу после релиза попадает в первую десятку хит-парадов Европы, а в Англии, обычно настороженно относящаяся к американским музыкантам, стартует на четвертом месте. The Strokes провозглашены богами, которые явились миру, чтобы украсить его своей музыкой. Гитарные риффы, энергичный, в традициях классического рока, вокал Касабланкаса и общее ретро-звучание альбома вызывают ассоциации с музыкой Velvet Underground, Talking Head, Ramones, Blondie и The Pixies.



Американцы The Strokes – всеобщие любимцы прошлого года. Они объездили с концертами чуть ли не весь мир (жалко, к нам не заглянули), удостоились многочисленных премий и звания самых сексуальных музыкантов двадцать первого века. Ирина ФРОЛОВА до тошно прослеживает восхождение на музыкальный (и сексуальный) Олимп лидера коллектива Джулиана Касабланкаса сотоварищи.



ROCK AND ROLL

СПАСУТ



The Strokes ЛЛ



Октябрь 2001

Кортни Лав со своей новой группой Bastard исполняет композицию «But Julian I'm A Little Bit Older Than You» («Джулиан, я немного старше тебя»), посвященную Касабланкасу. Касабланкас польщен, но к чарам Кортни остается равнодушен.

Декабрь 2001

Тhe Strokes названы открытием года. Их прически в стиле ретро, обтягивающие джемпера, кожаные пиджачки подхвачены миллионами фанатов, которые, как один, копируют внешний вид музыкантов. Это жутко смущает The Strokes: им кажется, что в зале они видят самих себя, скопированных бесчисленное количество раз!

Январь 2002

По опросам американских эротических сайтов, Джулиан Касабланкас удостоен звания самого сексуального музыканта на современной сцене. Выясняется также, что идеальной подругой для Джулиана публика считает Кайли Миноуг.

Февраль 2002

Ударника группы Фабрицио Моретти начинается страстный роман с Дрю Бэрримор – одной из самых капризных и ветреных барышень Голливуда. Моретти засыпает ее домик розами и читает при луне итальянскую поэзию. Любовь длится ровно 4 месяца, после чего разбивается о проклятую прозу жизни. У Дрю – съемки, у Фабрицио – гастроли.

Сентябрь 2002

«**I**nterview Magazine» предлагает Джулиану принять участие в специальном проекте: «Звезда» берет интервью у «звезды». Вопросы Касабланкасу должна задавать его первая любовь – шикарная блондинка Дебби Харри. Интервью получается странным. Джулиан все время забывал о том, кто кого интервьюирует, пытался сам задавать Дебби вопросы и говорить о своей любви.

Январь 2003

Из опросов американских эротических сайтов становится ясно, что самый сексуальный музыкант прошлого года – опять Джулиан Касабланкас. На этот раз идеальной подругой для него признана Кристина Агилера. Что ж дальше-то будет?!

Ирина ФРОЛОВА

ФАКТОВ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ О PUDDLE OF MUDD



И 5, О КОТОРЫХ ЛУЧШЕ ЗАБЫТЬ

Puddle Of Mudd стали известны совсем недавно, но о них уже спорят до хрипоты, с пеной у рта. Кто они – талантливые музыканты, которые несколько лет пробились к славе, или циничные пройдохи, собранные в группу предприимчивым Фредом Дурстом? Факты в этой истории говорят и «за», и «против». А решать, кто прав, кто виноват, похоже, каждому придется самостоятельно.

После того как дебютный альбом «Some Clean» ворвался во всевозможные хит-парады, группу стали обвинять в стремлении к наживе.

Взлет Puddle Of Mudd начался в 1999 году, когда славная группа Limp Bizkit давала концерт в Канзас-Сити – родном городе Уэса Скэнтлина. Уэс подделал пропуск за кулисы, чтобы лично встретиться с Фредом Дурстом и передать демо-запись своей группы. Охранники проявили бдительность и дальше входной двери нахала не пропустили. Но, как ни странно, через секьюрити Уэсу все-таки удалось передать свою запись Дурсту. Еще более странно, что Дурст ее послушал, и таким образом Puddle Of Mudd стали первой группой, подписавшей контракт со студией Фреда – Flawless.

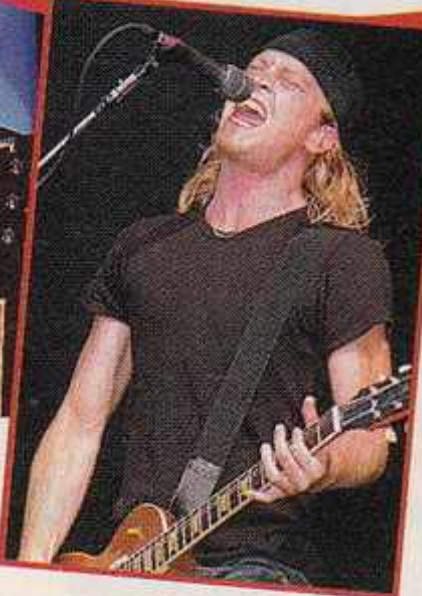
Когда контракт со студией Дурста был подписан, выяснилось, что Уэс напрочь разругался с остальными участниками своей команды, и группы Puddle Of Mudd больше нет.

Пришлось срочно проводить конкурс на вакантные должности гитариста, басиста и барабанщика. То, что мы слышим сегодня, это Puddle Of Mudd номер 2. А может, номер 3, или даже 4, потому что имена и количество музыкантов, и гравших в группе за все время ее существования, как-то выветрились из головы фронтмена.

Название Puddle Of Mudd («Грязная лужа») появилось около 8 лет тому назад, когда первоначальный состав группы репетировал в двухэтажном домике на берегу реки Миссури. Река вышла из берегов и затопила все вокруг. К счастью, музыканты находились на втором этаже,



Культурный отдых Puddle Of Mudd.



а первый превратился в большую грязную лужу. Счастливого избавление от потопа решили увековечить в названии группы.

Уэс придумывает свои песни с акустической гитарой в руках. Причем придумывает их очень странно: текст припева, инструментальное вступление, текст последнего куплета, музыка для при-

пева. «Песня – это пазл, – говорит Скэнтлин, – она складывается из кусочков сама собой. И я никому не даю ничего слушать, пока каждый кусочек не ляжет на свое место».

Первый альбом, записанный при содействии Дурста, «Some Clean», вышел в 2001 году. Он моментально ворвался во

«Сначала мне нравились Джими Хендрикс и Led Zeppelin, но сам я ничего не мог сыграть из их музыки. Потом пришла эра гранджа, я воспрял духом. Ведь сыграть, как Van Halen, гораздо проще, чем как The Beatles».



Puddle Of Mudd в нынешнем составе.

UDD,

всевозможные хит-парады, после чего Puddle Of Mudd начали обвинять в стремлении к наживе. Группа подобные обвинения с гневом отвергает, а на следующем диске нам обещаны «странные звуки, мелодичный вокал и очень симпатичные гитары».



Уэс, похожий и не похожий на Кобейна.

Уэс утверждает, что во время написания душещипательной песни «She Hates Me», волосы у автора встали дыбом, да так и оставались в этом положении несколько часов подряд. Теперь во время исполнения композиции Скэнтлин пытается добиться того же состояния у публики.

В детстве у Уэса не было любимой группы. Зато у него была любимая радиостанция, которую он слушал с утра до ночи. Благодаря этому он узнал и полюбил очень много разных групп.

Большую часть времени Puddle Of Mudd проводят в пути от одного концерта к другому. В связи с чем уверяют, что им бессмысленно обзаводиться недвижимостью и гораздо удобнее жить в своем любимом автобусе.

Отношения в группе складываются удачно. Поскольку ребята не так давно играют вместе, они еще не успели друг другу надоест и получают удовольствие от совместной работы. Последнее достижение: почти перестали бояться Фреда Дурста, который внимательно наблюдает за деятельностью Puddle Of Mudd. Поняли, что если не наступать ему на ноги и не срывать графики выхода альбомов, Дурст – в общем-то, прикольный парень.

Зная историю «открытия» Puddle Of Mudd, молодые группы сейчас буквально забрасывают команду своими записями. Уэс и компа-

ния уверяют, что слушают весь материал, потому что чувствуют себя обязанными помочь кому-то, как Фред Дурст помог им самим. Однако после того, как промодиск в пластмассовой коро-

бочке, брошенный поклонниками на сцену, угодил в лоб мистеру Скэнтлину, Puddle Of Mudd настоятельно просят почитателей отправлять все свои записи по почте.

Н.ЭКОНОМЦЕВА

ВЕЩЕЙ, О КОТОРЫХ ЛУЧШЕ ЗАБЫТЬ

В конце девяностых Уэс Скэнтлин был известным пройдохой. Он использовал любые возможности, чтобы бесплатно пролезть на концерты и заполучить диски любимых групп. Он подделывал билеты, торговал ими, прикидывался журналистом, лучшим другом и родным братом своих кумиров. Его несколько раз ловили с поличным и доставляли в участок, а однажды Уэс Скэнтлин был изрядно поколочен охранниками Stone Temple Pilots на подходе к заветным гримеркам.

До начала активной музыкальной деятельности вокалист Уэс Скэнтлин был рабочим, поваром и посудомойкой, гитарист Пол Джеймс Филлипс работал менеджером в местном музыкальном магазине, басист Дуглас Джон Ардито занимался доставкой пиццы, а барабанщик Грег Дэвид Апчёрч с большим успехом красил дома.

По своему собственному мнению, Puddle Of Mudd звучат как «мелодичный рок с искорками радости и каплями печали». Но тот, кто впервые слышит Puddle Of Mudd, тут же замечает, что вокал Уэса Скэнтлина до жути похож на вокал позднего Курта Кобейна. Да и внешне Уэс здорово смахивает на Курта, только на Курта большего, веселого и выступающего за здоровый образ жизни.

Чистосердечное признание Уэса: «Я коплю все свои

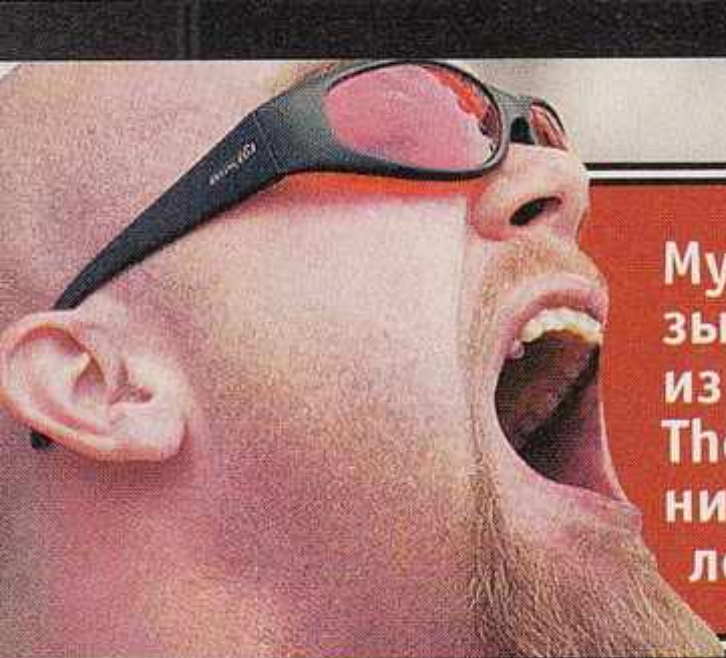


неприятности и печали. То, о чем другие люди стараются забыть, я, наоборот, стараюсь запомнить, или даже записываю. Потому что знаю, что в один прекрасный момент напишу об этом песню, и вы все будете рыдать. А если ничего подходящего не найдется в моем собственном прошлом, я придумаю какую-нибудь слезную историю, и вы все равно будете рыдать».

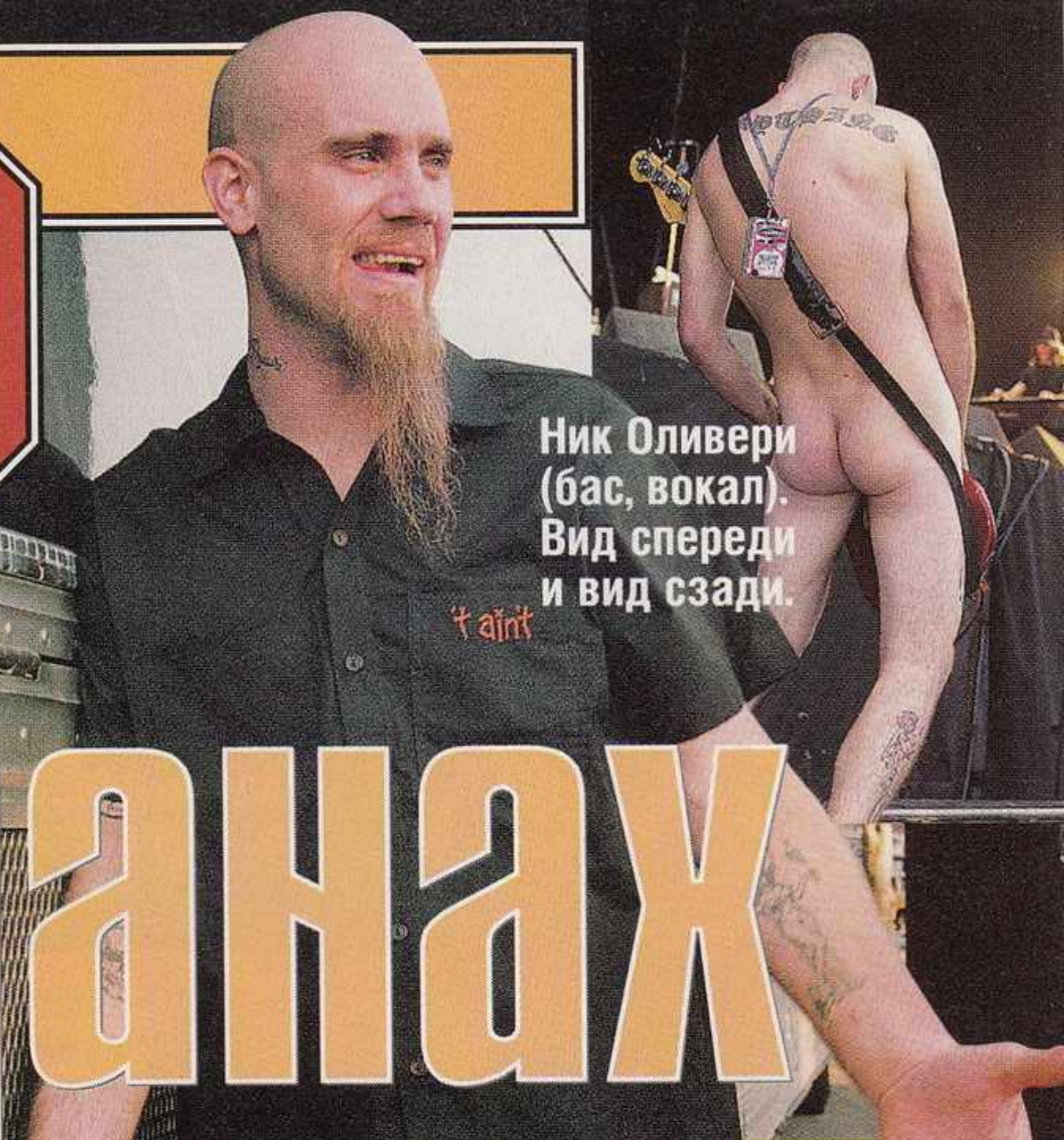
В середине девяностых Уэс редко выбирался из дома. У него практически не было пластинок, зато имелся радиоприемник. «В детстве я был всеядным. Сначала мне нравились Джими Хендрикс и Led Zeppelin, но сам я ничего не мог сыграть из их музыки. Потом пришла эра гранджа, я воспрял духом. Ведь сыграть, как Van Halen, гораздо проще, чем как The Beatles».



Имена музыкантов, раньше игравших в группе, как то выветрились из головы фронтмена.

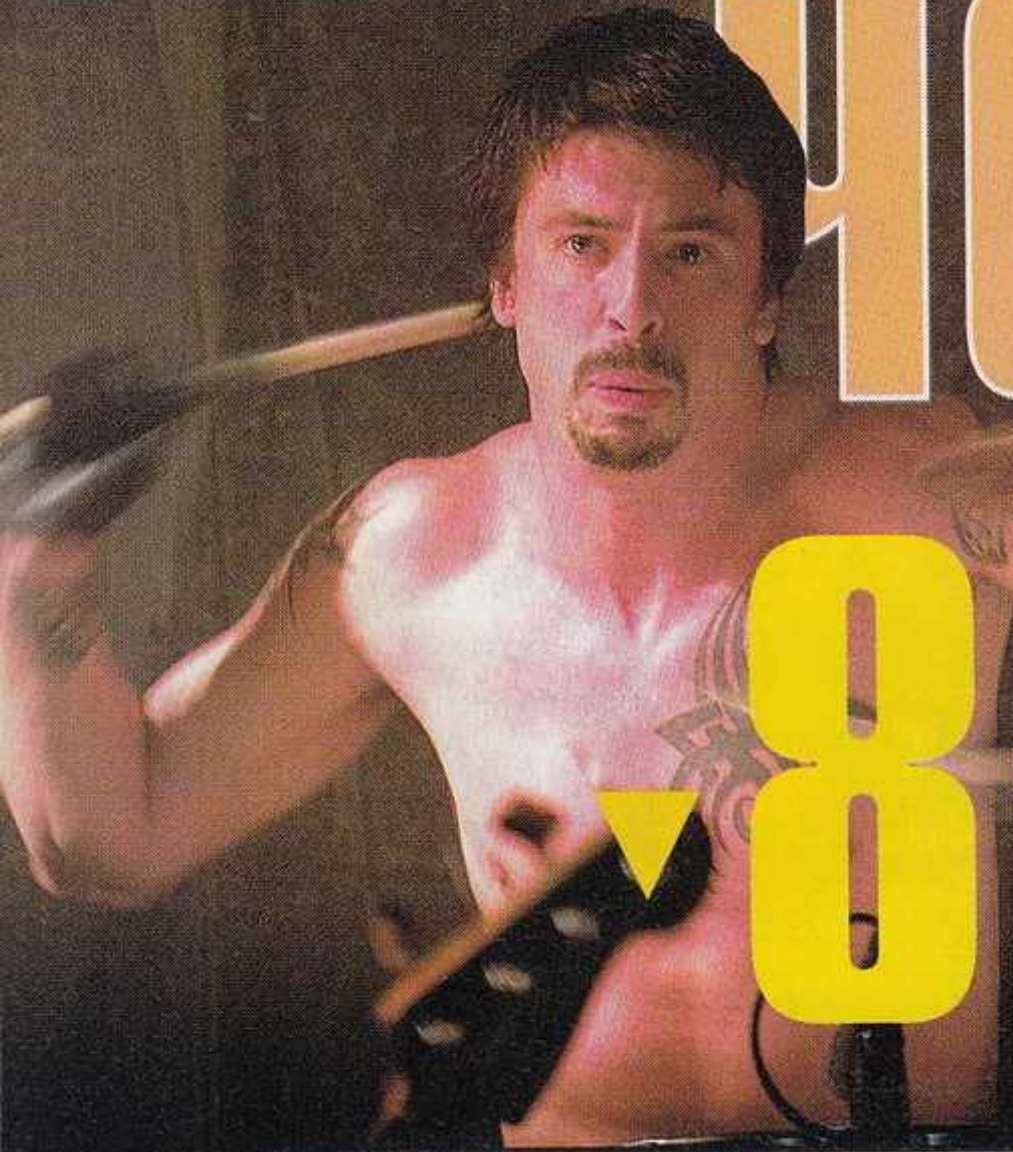


Музыку канадцев The Queens Of The Stone Age называли «роком из каменного века» и «металлом из будущего», и при этом неизменно хвалили. The Queens Of The Stone Age от этого сильно нервничали: им казалось, что раз критики в один голос хвалят их музыку, с ней явно что-то не так.



Ник Оливери (бас, вокал). Вид спереди и вид сзади.

ПОЛТОДА НА ЧЕМОДАНАХ



8 ПРАВИЛ ВЫЖИВАНИЯ В ТУРЕ

Во время прошлого тура в качестве барабанщика The Queens Of The Stone Age выступил сам Дейв Грол и обеспечил группе настоящий фурор. В 2002 году The Queens Of The Stone Age выпустили третий по счету альбом, «Songs For The Deaf», и вынуждены были найти нового ударника Роба Освальда, поскольку Грол сейчас концертирует с собственной группой Foo Fighters. А на вопрос «Кто такой Роб Освальд и почему о нем никто ничего не слышал?», музыканты неизменно отвечают, что после Дейва Грола их единственный шанс не разочаровать поклонников – это найти кого-то совсем неизвестного, но жутко талантливого. Посмотрим, чем кончится этот эксперимент. А пока The Queens Of The Stone Age делятся фирменными правилами выживания в туре.



НИКОГДА НЕ ПЕЙ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫХ ЖИДКОСТЕЙ

► **НИК:** «Во время тура наркотики

Правило 1

и горячительные напитки у нас строго запрещены для всех участников. Человек может развлекаться как угодно, но если уж ты берешь на себя ответственность выступать перед людьми, нужно поддерживать достойную форму. Как-то раз по дороге из Денвера мы взяли к себе в автобус ребят, с которыми познакомились на нашем концерте. Оказалось, что они чуть не за двести миль приехали на нас посмотреть, и на обратном пути мы решили их подбросить: нам было по дороге. Едем в автобусе, тут один из них достает здоровенную бутылку с жидкостью какого-то подозрительного желтоватого цвета и говорит: «Хотите попробовать? Сделано по нашему собственному рецепту. Мы спрашиваем: «А что это?» Он отвечает: «Это чай такой особенный» и делает хороший глоток. Мы тоже выпили по чашечке, оказалось, очень даже ничего. А через несколько минут чувствуем: начинается что-то неладное. А фэны наши смеются и говорят: «Это все наш чаек – сказочный, грибной!» Не буду входить в подробности, но на следующий день нам пришлось концерт отменить. Не до того было». Теперь во время

тура The Queens Of The Stone Age пьют только известные напитки в фабричной упаковке. И строго безалкогольные.

ЛЮБИ МУЗЫКУ, НО НЕ ПРЕВРАЩАЙ СВОЮ ЖИЗНЬ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ АД

► **ДЖОШ:**

«Однажды нас спросили, что такое, по-нашему, музыкальный ад. Я ответил, что музыкальный ад – это определенно несколько человек, которые целыми днями сидят вместе и играют свою музыку. А Ник говорит: «Слушайте, а ведь мы и живем в этом музыкальном аду!» И в последнее время мы стараемся хотя бы иногда отвлекаться от музыки. Ведь музыка – это ужасно прилипчивая штука. Если ты придумываешь песни для нового альбома, то они даже во сне не дают тебе покоя. Но теперь у нас еще одно железное правило: хотя бы раз

Правило 2

ДЕРЖИСЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ ДЕЙВА ГРОЛА

► **НИК:** «Год назад Дейв ездил с нами на гастроли

Правило 3

в качестве барабанщика. Могу сказать о нем две вещи. Никогда не видел более талантливого барабанщика. И никогда не видел более невестучего парня. Если кто-нибудь кинет в автобус камнем, то непременно попадет в окно, у которого сидит Дейв. Если потеряется чья-нибудь сумка, то непременно его сумка. А однажды мы все вместе пили в ма-

«Музыкальный ад – это несколько человек, которые целыми днями сидят вместе и играют свою музыку».

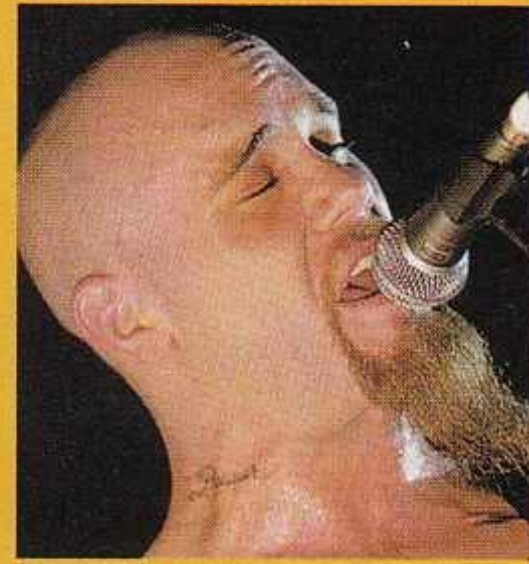
О том, что музыканты выпивают на гастролях, ходят легенды. А им самим, вы думаете, легко? Парни из The Queens Of The Stone Age даже выработали свой гастрольный кодекс.

леньком одноэтажном клубе, так над Дейвом протекла крыша!!!»

НАЗОВИ СВОЙ АЛЬБОМ «SONGS FOR THE DEAF» («Музыка для глухих»), А ПОТОМ ИГРАЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО СЛЫШИТ

Правило 5

► **НИК:** «Вообще-то, очень много музыки пишется для глухих людей, которые абсолютно ничего не слышат, и слышать не хотят. Да и нам самим иногда очень хочется побыть глухими, чтобы не слышать постоянного адского шума вокруг. Если бы у людей была возможность время от времени глухнуть и отключаться от окружающего мира, им были бы не нужны наркотики. Ведь, по большому счету, наркотики для того и нужны: чтобы отключиться, ничего не слышать и жить в своем собственном мирке».



Настоящая музыка должна ударить в голову, как вино. Выглядит это примерно так.

тратить время на выяснения отношений с другими участниками коллектива. А Нику я доверяю как самому себе».

НЕ СПУСКАЙ ГЛАЗ СО СВОЕЙ ДЕВЧОНКИ

Правило 7

► The Queens Of The Stone Age выезжают из Сан-Франциско на двух автобусах. В одном – Джош, его девушка, приглашенные музыканты, звукорежиссеры и прочие помощники. Во втором – куча аппаратуры, Ник и его девушка Дебора. Около полуночи делают короткую остановку, чтобы заправиться и размять ноги. К 7 утра автобусы останавливаются у гостиницы в Лос-Анджелесе. Заспанный Ник заглядывает в автобус Джоша и спрашивает: «Где тут у вас Дебора?» – «Она ж ехала с тобой, – удивляется Джош». – «Она пошла погулять, когда мы остановились у заправки, да и не вернулась. Я подумал: она решила ехать с вами, и опять заснул». Вот вам и еще одно подтверждение предыдущего правила: если ты недостаточно шустрый, останешься за бортом.

ЕСЛИ ТЫ НЕДОСТАТОЧНО ШУСТРЫЙ, ОСТАНЕШЬСЯ ЗА БОРТОМ

Правило 6

► **ДЖОШ:** «Бывают группы, которые с самого начала связаны какими-то нечелове-

Герой каменного века во всей красе.

Правило 4

ПОМНИ, ЧТО МУЗЫКА – ЖУТКО МИСТИЧЕСКАЯ ВЕЩЬ

ДЖОШ: «Хорошая музыка должна или поразить тебя в сердце, или ударить тебе в голову, как вино. Если этого не произошло, ты слушал какой-то суррогат. Настоящая музыка объединяет людей. Мне бы хотелось, чтобы на наших концертах люди переставали ненавидеть друг друга. Чтобы парни становились спокойней, чтобы девчонки смеялись, чтобы разные группировки находили общий язык».

ДЖОШ УБЬЕТ КАЖДОГО, КТО НАРУШИТ ХОТЬ ОДНО ПРАВИЛО

Правило 8

► **НИК:** «Когда он застает кого-нибудь за чем-нибудь, что ему кажется неправильным, он подходит, смотрит тебе пристально прямо в глаза и говорит: «Если сейчас же не перестанешь, убью». И знаете, до сих пор еще никто не рискнул проверить, шутит он или нет».

Подготовила
Н.ЭКОНОМЦЕВА

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- | | |
|---|--|
| 1(R) Justified - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive) | 20(R) A Little Deeper - MS DYNAMITE (Polydor) |
| 2(7) Let Go - AVRIL LAVIGNE (Arista) | 21(6) A New Day At Midnight (EastWest) |
| 3(R) Busted - BUSTED (Universal) | 22(4) Unbreakable: The Greatest Hits Vol.1 - WESTLIFE (S) |
| 4(5) Missundaztood - PINK (Arista) | 23(12) Escape - ENRIQUE IGLESIAS (Interscope) |
| 5(19) Gotta Get Thru This - DANIEL BEDINGFIELD (Polydor) | 24(3) The Greatest Hits 1970-2002 - ELTON JOHN (Mercury) |
| 6(R) Stripped - CHRISTINA AGUILERA (RCA) | 25(24) It Had To Be You: The Great American Songbook - ROD STEWART (J Records) |
| 7(1) Escapology - ROBBIE WILLIAMS (EMI) | 26(R) Audioslave - AUDIOSLAVE (Epic/Interscope) |
| 8(8) By The Way - RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.) | 27(R) Human Conditions - RICHARD ASHCROFT (Hut) |
| 9(R) Their Greatest Hits: The Record - BEE GEES (Polydor) | 28(R) Lord Of The Rings: The Two Towers - Soundtrack - HOWARD SHORE (Reprise) |
| 10(R) One By One - FOO FIGHTERS (RCA) | 29(10) Elvis: 30 Number 1 Hits - ELVIS PRESLEY (RCA) |
| 11(9) A Rush Of Blood To The Head - COLDPLAY (Parlophone) | 30(11) Forty Licks - THE ROLLING STONES (Virgin/Decca) |
| 12(29) The Eminem Show - EMINEM (Interscope) | 31(R) Original Pirate Material - STREETS (Locked On/679) |
| 13(R) Melody AM - ROYKSOPP (Wall Of Sound) | 32(27) More Friends: Small World Big Band 2 - JOOLS HOLLAND (WSM) |
| 14(R) Comfort In Sound - FEEDER (Echo) | 33(R) Yoshimi Battles The Pink Robots - FLAMING LIPS (Warner Bros.) |
| 15(R) Slicker Than Your Average - CRAIG DAVID (Wildstar) | 34(NEW) 200 KH/M In The Wrong Lane - TATU (Interscope) |
| 16(26) Come Away With Me - NORAH JONES (Parlophone) | |
| 17(20) Angels With Dirty Faces - SUGABABES (Island) | |
| 18(2) One Love - BLUE (Innocent) | |
| 19(36) Thinking It Over - LIBERTY X (V2) | |

AVRIL LAVIGNE

2

- | |
|---|
| 35(30) Nirvana - NIRVANA (Geffen) |
| 36(R) White Ladder - DAVID GRAY (EastWest) |
| 37(R) Have You Fed The Fish - BADLY DRAWN BOY (XL Recordings) |
| 38(13) Feels So Good - ATOMIC KITTEN (Innocent) |
| 39(21) This Is Me Then - JENNIFER LOPEZ (Epic) |
| 40(R) All Rise - BLUE (Innocent) |

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллапа за первую неделю февраля 2003 года.

АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

- | | |
|---|--|
| 1. All the things she said - TATU (Interscope) | (V2/J-DID) |
| 2. Stole - KELLY ROWLAND (Columbia) | 15. Danger high voltage - ELECTRIC SIX (XL recordings) |
| 3. Stop living the lie - DAVID SNEDDON (Mercury) | 16. Make it clap - BUSTA RHYMES FT SPLIFF STAR (J) |
| 4. 03 bonnie & clyde - JAY-Z FT BEYONCE KNOWLES (Rocafella) | 17. Know you wanna - 3RD EDGE (Parlophone) |
| 5. The opera song (Brave new world) JURGEN VRIES FT CMC (Direction) | 18. You're a superstar - LOVE INC. (Nulife) |
| 6. Year 3000 - BUSTED (Universal) | 19. Hidden agenda - CRAIG DAVID (Wildstar) |
| 7. Lose yourself - EMINEM (Interscope) | 20. Cheeky song (Touch my bum) - CHEEKY GIRLS (Multiply) |
| 8. Hey ma cam'ron ft juelz - SANTANA ROCAFELLA | |
| 9. Sound of the underground - GIRLS ALOUD (Polydor) | |
| 10. Mundian to bach ke - PANJABI MC (Instant karma) | |
| 11. If you're not the one - DANIEL BEDINGFIELD (Polydor) | |
| 12. Shut up - KELLY OSBOURNE (Epic) | |
| 13. Street life - BEENIE MAN (Virgin) | |
| 14. True - JAIMESON FT ANGEL BLU | |



1 TATU

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

- | | |
|---|---|
| 1. Come Away With Me - NORAH JONES (Blue Note) | 11. The Young And The Hopeless - GOOD CHARLOTTE (Daylight/Epic) |
| 2. Chicago: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Epic) | 12. Up! - SHANIA TWAIN (Mercury) |
| 3. Let Go - AVRIL LAVIGNE (Arista) | 13. Stripped - CHRISTINA AGUILERA (RCA) |
| 4. Home - DIXIE CHICKS (Monument/Columbia) | 14. Nellyville - NELLY (Fo' Reel/Universal) |
| 5. This Is Me: Then - JENNIFER LOPEZ (Epic) | 15. Justified - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba) |
| 6. Mile: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Shady/Interscope) | 16. The Eminem Show - EMINEM (Interscope) |
| 7. Cocky - KID ROCK (Lava/Atlantic) | 17. Room For Squares - JOHN MAYER (Aware/Columbia) |
| 8. Under Construction - MISSY «MISDEMEANOR» ELLIOTT (The Gold Mind/Elektra) | 18. Forty Licks - THE ROLLING STONES (ABKCO/Virgin) |
| 9. I Care 4 U - AALIYAH (Blackground/Universal) | 19. It Had To Be You: The Great American Songbook - ROD STEWART (J Records) |
| 10. The Last Temptation - JA RULE (Murder Inc./Def Jam) | 20. God's Son - NAS (Ill Will/Columbia) |



1 NORAH JONES

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

- | | |
|--|---|
| 1. All I Have - JENNIFER LOPEZ Featuring LL COOL J (Epic) | 11. In Da Club - 50 CENT (Interscope) |
| 2. Bump, Bump, Bump - B2K & P. PIDDY (T.U.G./Epic) | 12. Don't Mess With My Man - NIVEA Featuring BRIAN & BRANDON CASEY (Jive) |
| 3. Beautiful - CHRISTINA AGUILERA (RCA) | 13. Ignition - R. KELLY (Jive) |
| 4. I'm With You - AVRIL LAVIGNE (Arista) | 14. Gossip Folks - MISSY «MISDEMEANOR» ELLIOTT Featuring LUDACRIS (The Gold Mind/Elektra) |
| 5. Mesmerize - JA RULE Featuring ASHANTI (Murder Inc./Def Jam) | 15. Lose Yourself - EMINEM (Interscope) |
| 6. Cry Me A River - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive) | 16. Picture - KID ROCK Featuring SHERYL CROW (Lava/Atlantic) |
| 7. Miss You - AALIYAH (Blackground/Universal) | 17. The Game Of Love - SANTANA Featuring MICHELLE BRANCH (Arista) |
| 8. 03 Bonnie & Clyde - JAY-Z Featuring BEYONCE KNOWLES (Roc-A-Fella/Def Jam) | 18. Wanksta - 50 CENT (Interscope) |
| 9. Landslide - DIXIE CHICKS (Monument/Columbia) | 19. Work It - MISSY «MISDEMEANOR» ELLIOTT (The Gold Mind/Elektra) |
| 10. Air Force Ones - NELLY Featuring KYJUAN, ALI & MURPHY LEE (Fo' Reel/Universal) | 20. She Hates Me - PUDDLE OF MUDD (Flawless/Geffen) |



1 JENNIFER LOPEZ

ПОБЕЧМК





ORGY

ПОВЕЧНИК



АВРИЛ ЛАВИН





ФРЭНСИС ХИЛИ

о поисках счастья

«Не понимаю: я пишу и играю музыке, потому что я несчастен, или я несчастен оттого, что пишу и играю музыке?»



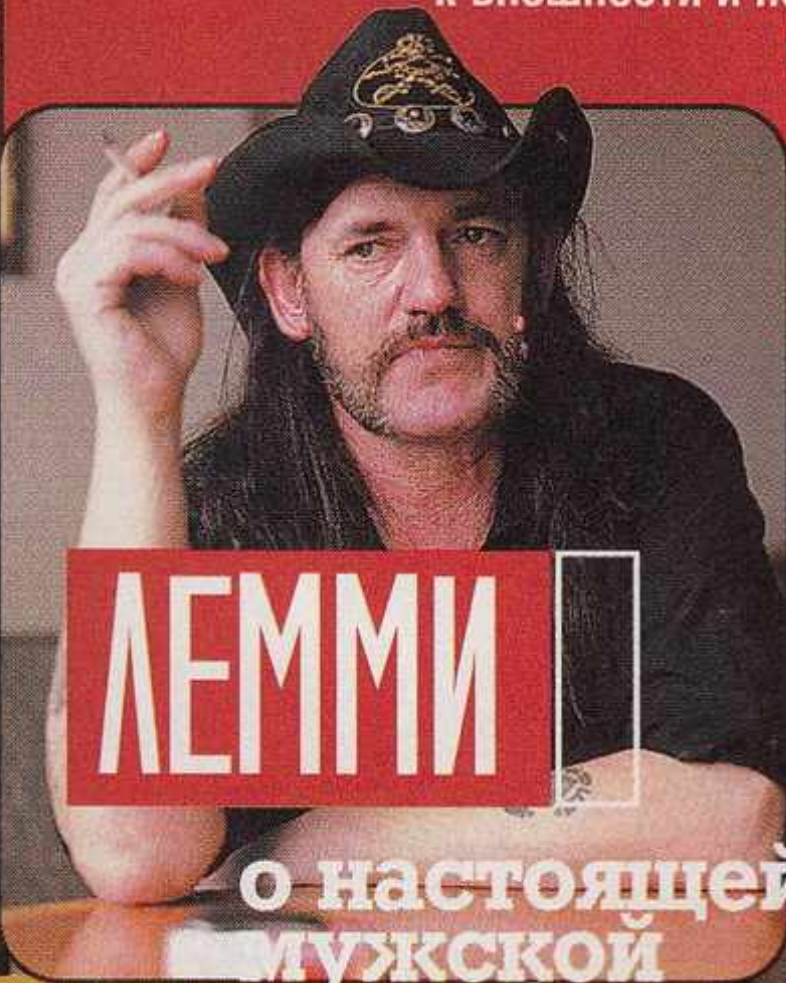
ЛЕННИ КРАВИЦ

о способах улучшить настроение

«Когда мне становится совсем паскудно, я сажусь в машину, еду в центр города, выбираю шикарное место на бесплатной парковке и просто сижу – я балдею, когда ко мне, как к царю Давиду, выстраивается очередь: всех интересует, скоро ли я, мать мою, уеду!»



Когда дети повзрослели и я стала опасаться, что у них могут возникнуть проблемы с наркотиками, я решила проблему очень просто: предложила присмотреться к внешности и поведению «дяди Кита»! А «дядя Кит» как раз то ли входил в запой, то ли выходил из запоя... На него, отдохнувшего и трезвого, смотреть без слез уже лет сорок невозможно!»



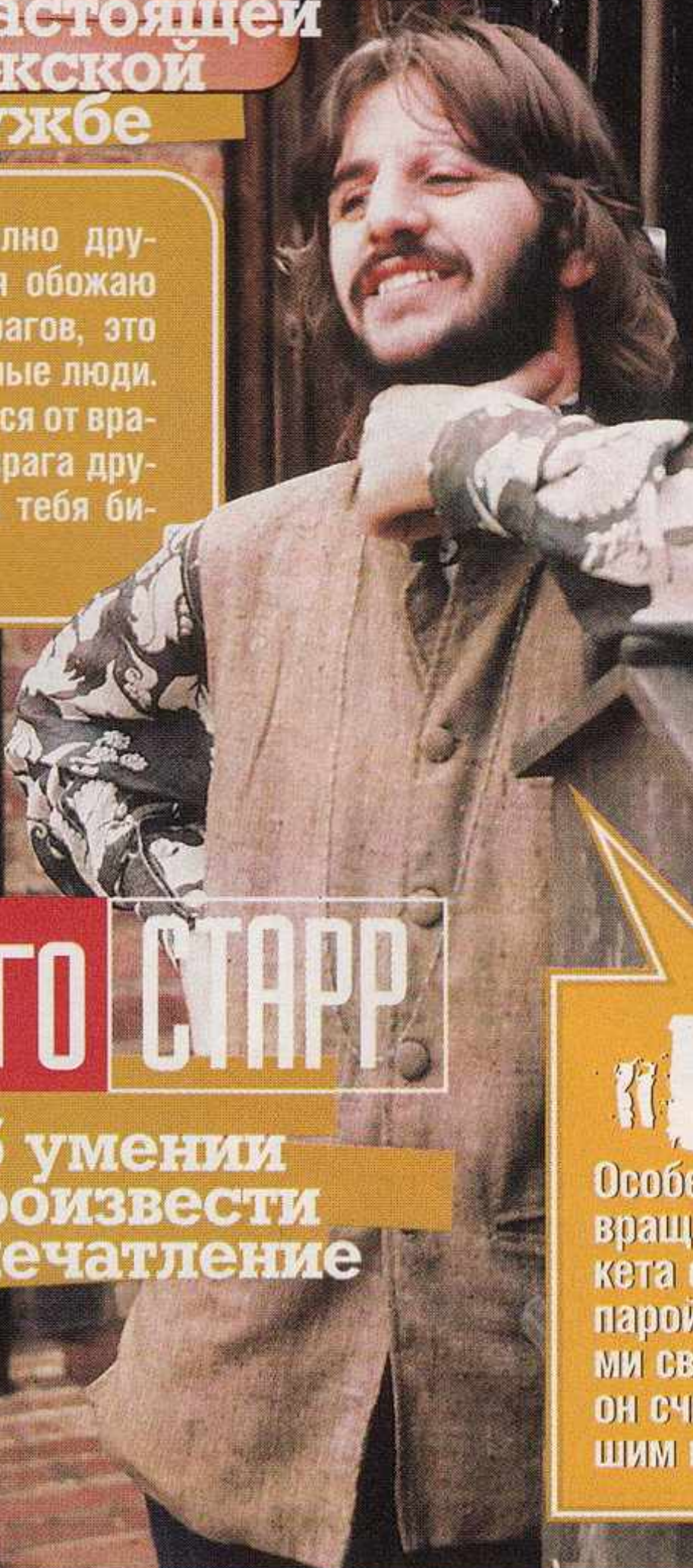
ЛЕММИ

о настоящей мужской дружбе

ДЖЕРРИ ХОЛЛ

о сногсшибательном шарме Кита РИЧАРДСА

«У меня полно друзей, но я обожаю своих врагов, это честные и достойные люди. Чем друг отличается от врага? В отличие от врага другу слабо треснуть тебя битой по башке!»



КИД РОК

о географии, отдыхе и человечности



РИНГО СТАРР

об умении произвести впечатление

«Интересно, что думает обо мне мой пес? Особенно когда я возвращаюсь из супермаркета с бараньей ногой, парой индеек и шматами свинины, – наверное, он считает меня лучшим в мире охотником!»

«Шикарное место Гонолулу! Недавно отдыхал там – есть все: песок для детей, солнце для жены, акулы для тещи!»

НАСЛЕДНИКИ

Как-то раз Шарон Осборн, супруга Оззи, за-тащила своего муженька в телестудию, чтобы он поучаствовал в шоу Говарда Стерна и пообщался с одной молодой, но очень перспективной группой. «А на хрена я с ними буду общаться? Кто они вообще такие, мать их так?» – протестовал Великий и Ужасный, но все-таки пошел. Сразу же после описываемых событий у группы Disturbed начались золотые времена. Концерты и выступления на самых престижных фестивалях следовали одно за другим. Как же: сам Оззи назвал этих скромняг «будущим тяжелого металла». После совместных гастролей с самими Black Sabbath Disturbed открывали концерты своих кумиров: Sevendust, Machinehead и Korn.

ОЗЗИ



А начиналось все на родине Аль Капоне – в Чикаго. О том, когда это точно произошло, сейчас уже не может сказать никто. Официальной датой основания группы считается момент, когда в 1997 году в компанию троих друзей – Дэна Доннегана (гитара), Майка Уингрена (ударные) и Фузза (бас) – пришел вокалист Дэвид Дрэйман. Ребята долго искали себе в компанию того, кто мог бы не только ругаться на сцене, но еще и петь. Именно в голосе Дэвида троица услышала те самые «специфические вибрации», за которыми так долго гонялась. Дэвид стал не просто вокали-

сложности из пяти школ, за что к нему прилипло прозвище Disturbed, что можно перевести как «беспокойный».

Дебютная работа команды с модным названием «The Sickness», вышедшая в 2000 году на весьма неплохом лейбле Giant Records, сняла лавры «капризной» пластинки. Альбом быстро поднялся

«Меня достали придурки, которые, едва завидев меня, начинают требовать, чтобы я изобразил обезьяну, как в песне «Down With The Sickness»».

(Дэвид ДРЭЙМАН)

Еще пятнадцать лет назад стало ясно,

что тяжелая музыка – это соревнование более или менее удачных клише.

с его приходом группа обрела свое теперешнее название. Дело в том, что Дэвид вырос в очень консервативной религиозной семье. Родители настолько радели о спасении души своего чада, что привили ему стойкое отвращение ко всему, что так или иначе связано с верой. Они очень хотели, чтобы Дэвид стал священником, или, на худой конец, врачом или учителем. Но из этого ничего не вышло. Доннегана изгнали в общей

на первые строчки хит-парадов. «Все произошло так быстро, что нам грех жаловаться на судьбу, – размышляет все тот же Доннеган. – О лучшем начале мы не могли и мечтать. Сказав, что мы – будущее тяжелого металла, Оззи возложил на нас большую ответственность».

Disturbed звучат не хуже и не лучше других

«Оззи возложил на нас большую ответственность, непросто быть последней надеждой металла». (Дэн Доннеган)

Дэвида Доннегана выгнали из пяти школ, за что к нему прилипло прозвище Disturbed, что можно перевести как «беспокойный».

подобных групп. Компьютерные сэмплы, минорные аккорды, гитара Доннегана даже настроена на тон ниже нормы, чтобы звучать мрачнее, что свидетельствует о неплохой теоретической подготовке. Композиции «Voices», «Stupify» и «Down With The Sickness» звучат очень недурно, они цельные и ладно скроены, хотя ощущение потертостей, выполненных фабричным способом на дорожках, не покинет вас до самого конца альбома.

А ведь каноны ню-метал не менее строги, чем американское налоговое законодательство. «Либо ты с нами – либо до свидания» – такую надпись можно смело повесить на дверях всех звукозаписывающих компаний, работающих с ню-метал. В шоу-бизнесе «незаменимых нет». Коммерция сломала таких исполинов, как Metallica, что уж говорить про Disturbed. Еще пятнадцать лет назад стало ясно, что тяжелая музыка – это соревнование более или менее удачных клише. Но времена изменились. Теперь признаком хорошего тона считается следование уже утвердившимся клише. Шаг вправо, шаг влево, – и о группе все забыли.

Disturbed – это нормальные среднеамериканские парни, которые взяли за гитары и решили «поднять на этом бабок». Они ругаются, выплескивая на своих концертах всю энергию, заводят публику,

В 60-е годы,

когда обдолбанные идиоты сигали вниз с балконов на концертах Doors, они хотя бы думали, что обрели способность летать: и вырвались из своего мутного мирка. Но зачем прыгают в толпу

Disturbed?

прыгают в толпу, но зачем все это? Над этим вопросом, похоже, никто никогда не задумывался. Чего они хотят этим добиться? В 60-е, когда обдолбанные идиоты сигали вниз с балконов на концертах Doors, они хотя бы думали, что обрели способность летать, что вырвались из темного и мутного мирка под названием «средний класс». Они были счастливы, по крайней мере, до тех пор, пока не пробивали лбами пол. А на концертах Disturbed, равно как на шоу Linkin Park, Limp Bizkit или Korn, народ бесится просто потому, что завтра на работу, и нужно будет с вежливой улыбкой впаривать кому-нибудь очередное «суперизобретение». Disturbed для этих людей не идолы, а шуты, которые призваны их развлекать. Люди просто заплатили за билет, и теперь хотят увидеть все коронные фишки. Ведь Disturbed – это шоу. Они удовлетворяют главному требованию модного радио и телевидения – доступность и понятность для всех слоев населения. Так, чикагская хоккейная команда «Black Hawks» использовала мелодии Disturbed для того, чтобы скрасить свои игры. А несколько борцов популярной американской забавы кетч сделали из песен Disturbed вступление к своим выступлениям. Можно только порадоваться за славных музыкантов. При таком раскладе следующим этапом карьеры Disturbed наверняка станет использование их композиций в новостях CNN.

Не подлежит сомнению одно – любая команда должна понять, что для нее важнее: либо сначала музыка, а уж потом деньги, либо сначала деньги, а потом музыка. В первом случае мы получаем искусство, во втором – попсу. Никто из музыкантов не застрахован от перехода из одной категории в другую. Metallica всему миру показали, как из первой можно запросто угодить во вторую. Будем надеяться, что Disturbed станут первой группой из клана ню-метал, которая найдет обратную дорогу.

Дмитрий СИМОНОВ



ОРГИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Orgy – это хаос, который возникает на грани настоящего искусства и массовой культуры. Orgy не принадлежат к числу групп, чье творчество доступно лишь избранной категории людей. Напротив, Orgy – это кич, брошенный в толпу, свобода и раскрепощенность, существующие вне заданных стандартов. Одним словом, оргия. Присоединяйтесь!

«М

ы – дети воображаемой оргии, в которой Дэвид Боуи, Duran Duran, Korn и Ministry вместе с актерским составом «Звездных войн» предаются безумному сексу!» – говорят Orgy. Но уже

в следующую минуту сами отрицают эротический подтекст в названии группы, противопоставляя физическую оргию музыкальной. Их оргия – это дикая смесь звуков и стилей, внешней андрогинности и тяжелого металлического звучания. Orgy – это особое музыкальное направление, в котором замешано множество звуков, стилей, жизней. Они выглядят более чем гламурно – яркий макияж, крашенные волосы, вызывающая одежда.

Когда Джей и Райан задумали создать собственную группу, то решили, что она не будет походить на многочисленные молодые коллективы в стиле Korn и Limp Bizkit. То есть, команда должна быть новой и по эстетике, и по звучанию, чтобы гитары вместо



стандартных аккордов А и Е выдавали миллиарды новых звуков, а эксперимент мог длиться вечно. Группа единомышленников, готовых участвовать в том, чего раньше никто никогда не делал, была отобрана по внутренним и внешним характеристикам. И началось!

Orgy заставили гитары звучать подобно фантастическим машинам, смешав их с синтезатором, добавив грязных и красочных тональных наворотов. Они переплавили драйв металла с мелодичным и футуристичным звучанием new age и техно, приправили холодным, отстраненным вокалом. На их музыку повлияло все, что только могло повлиять, – металл, фанк, грав, электроника, индастриэл, панк, готика и данс. Зверская саунд-атака, барабанный обстрел, отбойные гитары и гудящий синтезатор, выстроенный в очень

Это совершенно новые Orgy – тяжелые, мощные и громкие.



тяжелой обработке, составили непередаваемый колорит новой группы.

На помощь пришел старый друг и коллега Джонатан Дэвис, лидер Korn, по совместительству глава звукозаписывающей студии Elementree Records, который не только помог в записи первого альбома группы «Candyass», но и принял активное участие в раскрутке коллектива, взяв его с собой в тур. «Они настолько необычны и свежи, что привлекают огромное



Orgy – дети воображаемой оргии, в которой Дэвид Боуи, Korn, Duran Duran и Ministry предаются безумному сексу.

ORGY

СОСТАВ ГРУППЫ:

- Джей ГОРДОН** – вокал
- Амир Деракх** – синтез-гитара
- Бобби Хьюитт** – ударные
- Райан Шук** – гитара
- Пейдж Хэйли** – бас-гитара

количество разных людей: тинэйджеров, любительниц молодых пиджонов и просто любителей музыки», – говорит Джонатан Дэвис. После тура пиджоны отправились записывать первый альбом на озере Тахо. Северное сияние, тишина и пронизывающий холод подвигли наших героев на создание революционного дебютного альбома «Candyass». Как появилось название альбома («Candyass» – «Сладкая задница»), рассказывает Джей: «Как-то я пил пиво в баре в Лос-Анджелесе, и ко мне подвалил здоровенный детина – в парике, разукрашенный, с длинными ногтями, на каблуках, и спросил, как меня зовут. Я ответил: «Джей», а он (или лучше сказать – она?) произнес зычным басом: «А меня – Candyass!» Мы решили, что это могло бы стать прикольным названием. Пусть и не весь наш альбом про секс,

но большинство песен все равно об отношениях между людьми – хороших и не очень». Вышедший альбом перевернул устоявшиеся представления об электро-роке. И уже во время первого тура из малоизвестных подшефных Korn Orgy превратились в новых звезд. За туром последовало видео на кавер New Order «Blue Monday», вошедшее в горячие ротации телеканалов, затем видео на собственную песню «Slitches», после которого статус альбома «Candyass» приблизился к платиновому. И пришла слава! Появились фанаты, ненавистники и язвительные журналисты, называвшие Orgy «Duran Duran в кислотном угаре» и «The Cure на кокаине». Однако Orgy оставались невозмутимы: «Нам нравится, что у каждого есть свое мнение на наш счет. Нас достали унылые музыканты в мешковатой одежде! Долой грустных клоунов! Давайте будем элегантными!» Косметикой не гнушались ни Дэвид Боуи, ни NY Dolls, ни Оззи Осборн и The Cure, ею до сих пор не гнушаются Мэрилин Мэнсон и Placebo. «Мейк-ап, одежда, музыка – все это – искусство!» – заявляет лидер Orgy Джей Гордон. Второй альбом не заставил себя ждать, «Vapor Transmission» вышел в 2000 году – громкий и нахальный. Вторым альбомом показал, как выросло мастерство музыкантов, влившихся в волну альтернативного рока. С первого же сингла «Fiction (Dreams In Digital)» проявляется и возросшая мрачность музыки. Выхода третьего мир ждет два с половиной года. Ходили слухи о распаде группы, закрывались интернет-страницы Orgy. В 2001 году появился сингл «Faces» и «Slept So Long» для фильма «Королева проклятых». Но за несколько недель до выхода альбома Бобби Хьюитт – барабанщик коллектива – заявил об уходе из группы, что еще на несколько месяцев задержало релиз. Лидер Orgy Джей Гордон активно работал над сольным альбомом и одновременно ремикшировал «Hybrid Theory» Linkin Park. Но несмотря ни на что, новый альбом будет! Первый сингл с пластинки («The Obvious») – это лучшая песня, записанная за все время существования группы. Это совершенно новые Orgy – тяжелые, мощные и громкие. Хочется верить, что эта мощь распространится на весь будущий диск.

Ольга ФОКИНА

Вокалист Джей Гордон.



GEORGE HARRISON «Brainwashed»

(Dark Horse/EMI; 47:41)

Последний альбом Джорджа – по-смертный, но, по печальной иронии судьбы, – первая студийная работа со времен «Cloud Nine» 1987 года. Можно, наверное, разобрать «Brainwashed» по костям и доказать, что это сильнейший диск, равный лишь «All Things Must Pass», но надо ли? Оценивать сольные проекты «битлов», и тем более работы Джорджа, воспоминания о смерти которого еще слишком свежи,

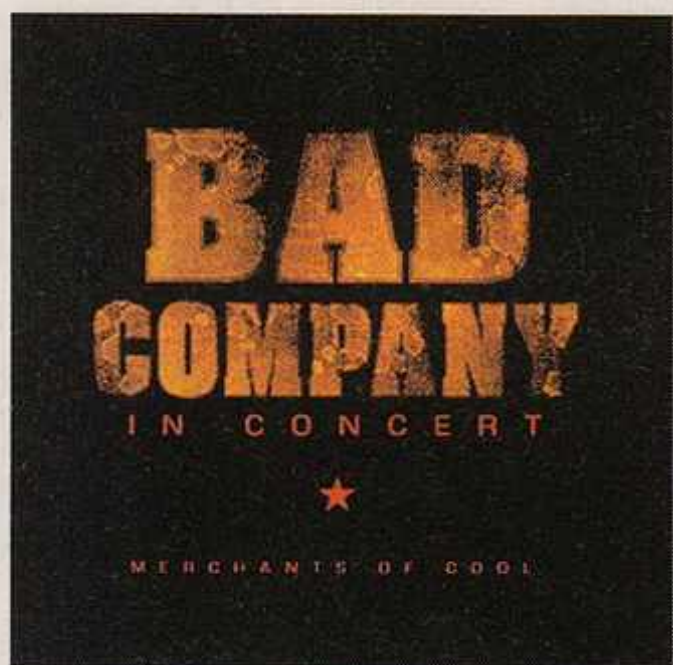


бессмысленно: раз мы говорим о «Brainwashed», значит, диск у нас есть, а ненужные вещи мы не приобретаем, по определению.

Если же кто-то не обзавелся «Brainwashed» из опасения нарваться на «не то», разговор с этим «кем-то» тоже бесполезен: что-то «не то» с этим человеком.

NB. Продюсировал диск старинный друг музыканта Джефф Линн, и, несмотря на привычный скепсис публики, это достойная продюсерская работа. Помогал ему Дхани Харрисон, 24-летний сын Джорджа. В записи заглавной композиции участвовали Джон Лорд и Сэм Браун.

проблемы с гитаристом, и саксофон вынужденно взял на себя солирующие функции, аналогичным образом препарирован «21st Century Schizoid Man», в отредактированном виде занимающий весь второй CD, – так решительно и безжалостно с консерваторами и пурристами идеи «прогрессивного рока», пожалуй, никто еще не расправлялся! Учитывая, что это сделал отец-основатель жанра, урок поистине бесценный.



BAD COMPANY «In Concert: Merchants Of Cool»

(Sanctuary Records; 71:04) – P P P P P

Влучшей форме Bad Company не были и на пике славы в 70-е: складывается впечатление, что голос Пола Роджерса стал сильнее. Но это впечатление обманчивое – вокалист просто «заматерел». Барабанщик Саймон Керк оправился от травмы запястья, его удар левой по-прежнему силен и точен, «новый» гитарист Дэвид Колуэлл, работающий в возрожденных Bad Company вот уже 10 лет, – не вполне адекватная замена Мику Ралфсу, но он и не пытается быть им, его техника и манера удачно вписываются в идею жесткого блюз-рока. Кого действительно не хватает, так это бас-гитариста Боза Баррелла, – вот уж чье место не занять никому и нигде (в том числе и в King Crimson – см.

ниже). Записанный во время турне группы по центральным штатам Америки в 2001 году, «In Concert» представляет собой идеальную подборку лучших вещей Bad Company, аранжированных столь выразительно, что у альбома просто нет слабых мест. «Burnin' Sky», «Silver, Blue And Gold», «Ready For Love», кавер-версия Free «All Right Now» и поурри на «битловские» темы «Ticket To Ride» и «I Feel Fine» – дальнейшие комментарии неуместны: если вам когда-то нравились Bad Company, они не разочаруют вас и сегодня, не так много ветеранов возродилось столь достойно.

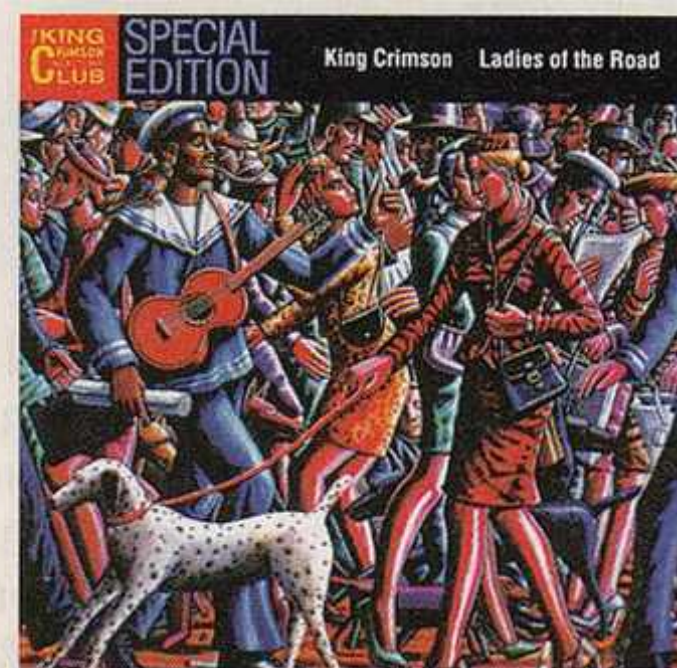
NB. Закрывают альбом записанные в студии две новые вещи, «Joe Fabulous» и «Saving Grace».

KING CRIMSON «Ladies Of The Road»

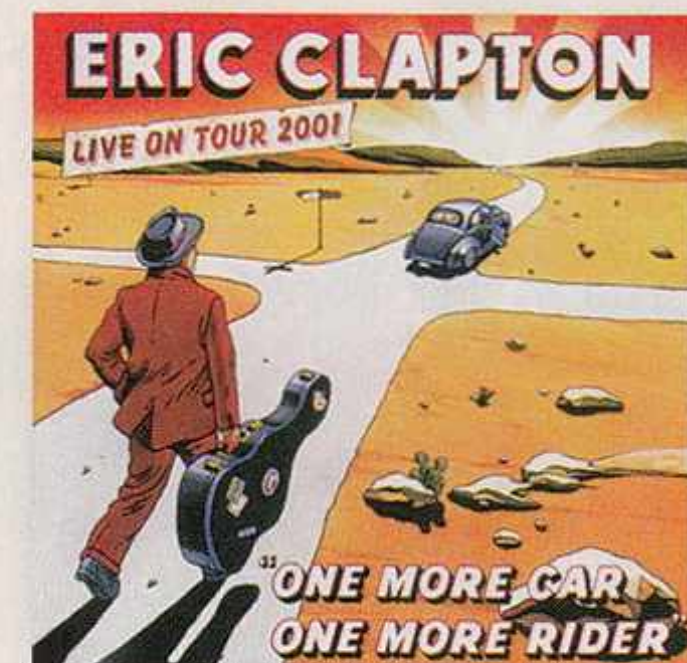
(Discipline; 2CD; 59:00 + 53:52) – P P P P P

Впредисловии к альбому Фрипп пишет: «KC часто обвиняли в оскорблении эстетики прог-рока: бесконечное гитарное соло... Так получите соло саксофона Мела Коллинза, и рассматривайте их как пособие для начинающих!» И в самом деле, «Ladies Of The Road» – центральная вещь с «Islands»,

на базе именно этого альбома строилась концертная программа КС в 1971 – 1972 годах, но которой, как ни странно, здесь нет, – это практически «концерт для



группы с солирующим саксофоном». Самый недооцененный состав КС, практически забытый их вокалист Боз Баррелл и стоящий на одном из последних мест в рейтинге личных пристрастий «кримзономанов» диск «Islands» – в сумме мы имеем сильнейший концертный альбом, определенно превосходящий первый, «Earthbound». Только Фрипп с его своеобразным чувством юмора мог рискнуть «исковеркать» гвоздь концертов тех лет «In The Court Of The Crimson King», превратив 48-секундную аранжировку одной из сильнейших вещей арт-рока XX века в гротескный блюз! Три композиции с «Islands» («The Letters», «Formentera Lady» и «Sailor's Tale») исполнены так, словно у КС возникли серьезные



ERIC CLAPTON «One More Car, One More Rider»

(Reprise; 2CD; 59:30 + 56:13) – P P P P P

Это самый необычный – и непривычный – концертный альбом Эрика Клэптона: если желаете устроить знатоку его музыки blind test, заведите несчастному «Reptile», и не смейтесь, когда он примется вслух выбирать между Джоном Маклаfliном и Ли Ритенуром! Потому что первый CD – акустический, – это, по сути, чистойшей воды фьюжн с преобладанием джазового компонента. На втором диске Клэптон, наконец, снисходит до электрогитары, но в обоих случаях это непривычно лаконичный и сдержанный Клэптон, и это определенно идет на пользу материалу: в аранжировках возникают весьма уместные пустоты, которые заполняет не – как прежде – гитара, а ритмообразующие инструменты, в первую очередь, – клавишные. Заметно изменился и саунд группы Клэптона; было бы неосмотрительно рекомендовать «One More Car, One More Rider» тем поклонникам гитариста, которые ищут в му-

зыке Клэптона прежде всего Клэптона, а не музыку, – это не тот Клэптон, к которому мы все привыкли и по поводу которого обзавелись сложившемся мнением, и это не та музыка.

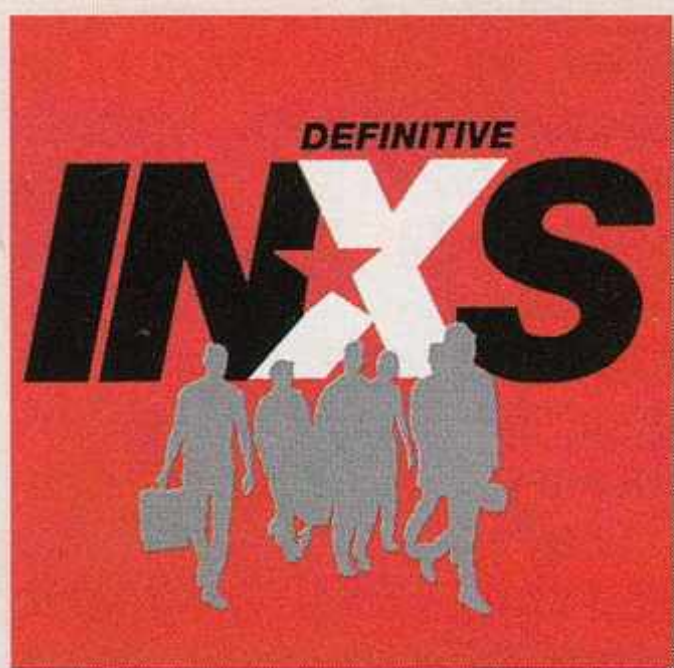


JUDAS PRIEST «Live In London» (SPV; 2CD; 67:07 + 61:59) – PPPP

Ваше восприятие «обновленных» Judas Priest прежде всего зависит от вашего отношения к сменившему Хэлфорда американскому певцу «Рипперу» Оуэнсу: группа как играла, так и играет (и играет безукоризненно, если речь об этом), а вот вокалист... На мой, субъективный взгляд, он гораздо сильнее Хэлфорда в басовом регистре, и его единственный недостаток, который при желании можно обнаружить, – не слишком уверенные обертона, здесь Хэлфорд был силен как никто. В остальном это классика Judas Priest, двух мнений относительно репертуара быть не может.

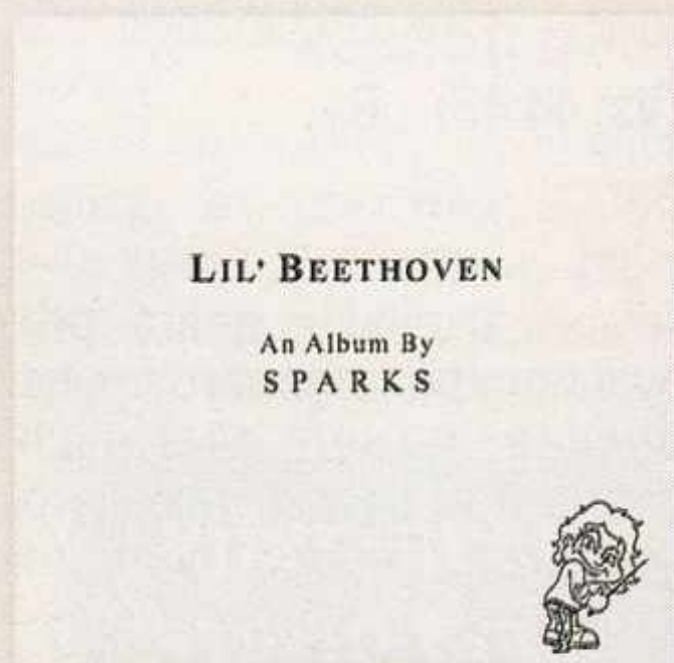
INXS «Definitive INXS» (Mercury; 2CD; 78:32 + 37:19) – PPPP

Все хиты INXS в «одном флаконе» – солидный экстракт из 30 миллионов альбомов, которые группа продала за 23 года карьеры! «Never Tear Us Apart», «New Sensation», «Suicide Blonde», «Devil Inside», «Need You Tonight» – все эти вещи нашли свое место в альбоме. Две новые композиции, «Tight» – ее ремикс сделал Dan The Automater из Gorillaz – и «Salvation Jane»,



исполняет новый вокалист INXS Джон Стивенс (экс-Noiseworks), – безусловно, Хатченса ему заменить не дано, но, как и в случае Bad Company, группа такую задачу не ставила. Главное, INXS, во всех смыслах, сумели сохранить лицо, и роль нового музыканта здесь была решающей.

NB. Опасайтесь российской «пиратской» версии альбома, в котором отсутствует второй CD – именно на нем «горилловский» ремикс, а также концертные версии «Mystify», «New Sensation» и «Suicide Blonde».



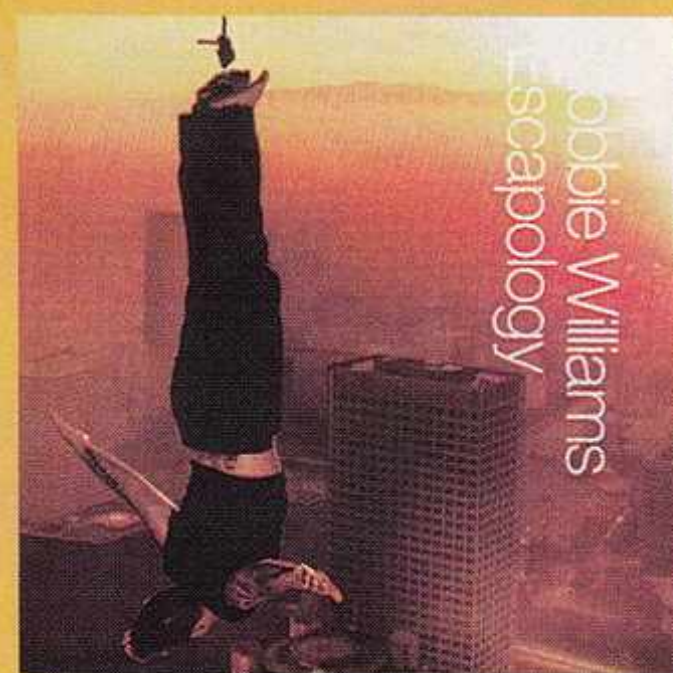
SPARKS «Lil' Beethoven» (Artful Records; 40:57) – PPPP

Поклонники Sparks – если таковые еще имеются – более четверти века ждут повторения чудес «Kimono My House» и «Propaganda», но, судя по всему, ждут напрасно: все это время братья Рон и Рассел Маелы были заняты экспериментами, которые в последние годы перетекли в плоскость ритмических изысков. «The Rhythm Thief» – первая и ключевая вещь нового альбома и новой концепции американского дуэта, суть которой сводится к вольной, и в то же время жестко акцентированной фразировке ритмов, ло-

CD HOMEPA!

ROBBIE WILLIAMS «Escapology» (EMI/Chrysalis; 73:50)

По-видимому, чтобы творчество Робби Уильямса оценили всерьез и по достоинству, ему следовало бы умереть: тень Take That будет заслонять его достижения вечно, как вечно недовольная общественность будет обвинять певца в конъюнктурном подходе и отсутствии вкуса. По крайней мере, себе Уильямс доказал, что есть жизнь и после Take That, а позапрошлого года «хождение в Синатру» лишь подтвердило такой вывод: певец, способный интерпретировать стиль и манеру самого однозначного маэстро XX века, имеет право на собственное будущее. «Escapology» – это действительно бегство, и от себя самого, и от теней прошлого, и даже от собственного успеха, который тоже измерялся критериями прошлого. Стилистически, альбом отчасти повторяет идею и концепцию «Sing When You're Winning», однако структурно «Escapology» – более сдержанная работа (ничего, подобного «Rock DJ», здесь не найти), хотя не менее насыщенная эмоционально. Определенно, опыт соприкосновения с размашистыми гармониями биг-бэнда, который Робби приобрел во время подготовки «Swing When You're Winning», тоже имел решающее значение; в резуль-



тате, из «Escapology» вырисовывается мощный конгломерат «рок-поп-классическая эстрада», до того присутствовавший в музыке Уильямса в виде некоего пограничного слоя. Эстетика роковой гитары снова приобретает решающую роль («Come Undone» и «Me And My Monkey» – в последней вещи недвусмысленно подчеркивается обращение к «битловским» темам, «говорящее» здесь не только название), а эффектные баллады («Feel», «Something Beautiful», «Sexed Up» и «Love Somebody») – это уже не просто заявка на авторский стиль, а превосходные образцы авторского почерка и личного тавра «Робби Уильямс», которому суждено стать новым шаблоном английской музыки самого ближайшего будущего.

NB. «Revolution» Робби Уильямс исполняет дуэтом со знаменитой Поуз Стоун из легендарной группы Sly & The Family Stone.

жащихся в основу весьма мелодичных композиций. Инструментарий «Lil' Beethoven» на первый взгляд странный – струнные, акустические квартеты и трио, фортепьяно, смешанные хоры; лишь раз Sparks приближаются к своей старой манере («I Married Myself»), но только для того,

чтобы в следующей же вещи умчаться от нее на миллионы световых лет. Многократные рефрены самых эффектных фраз (именно они, по странному стечению обстоятельств или воле авторов, уложены на танцевальные ритмы) – это еще одни пласт новой идеи, на которую идеально работают тончайшие

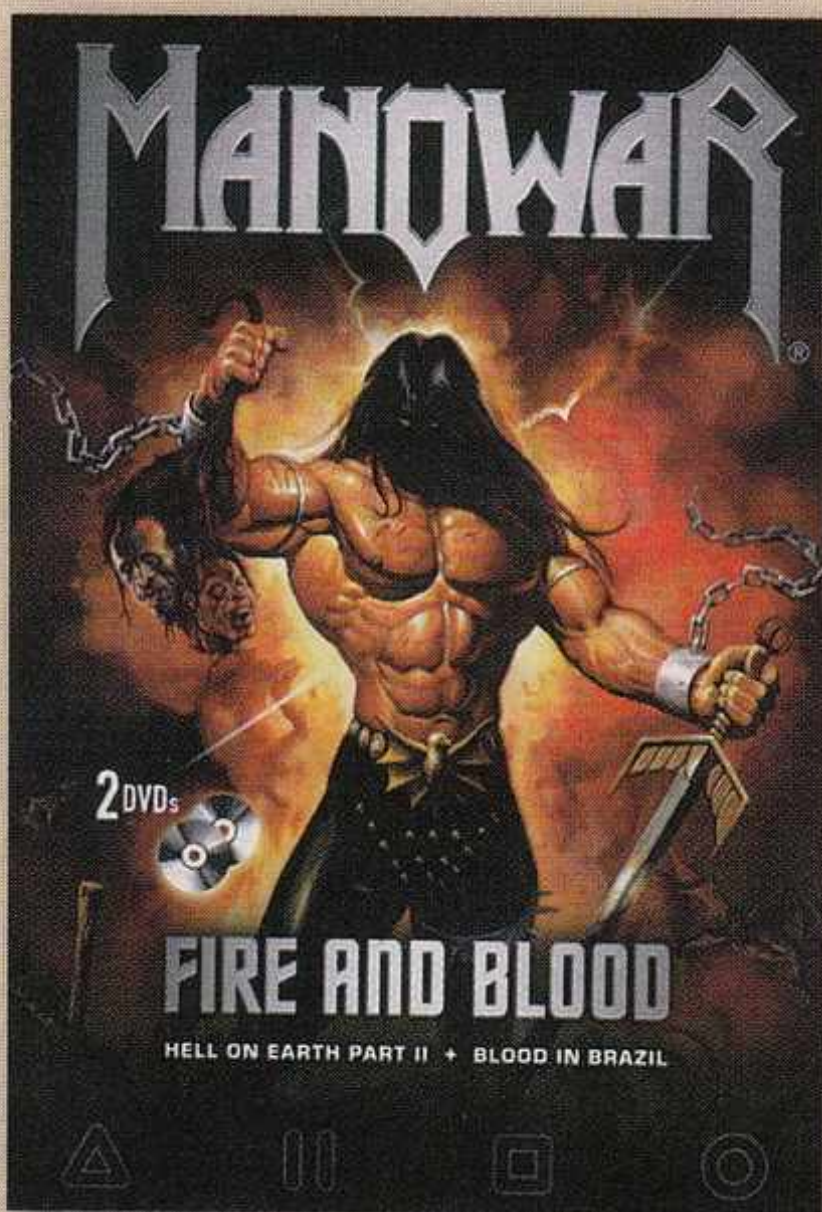
DVD

MANOWAR

«Fire And Blood: Hell On Earth Part II + Blood In Brazil»

(SPV; 2DVD; Dolby Digital 5.1; 145 min + 130 min; PAL; Specials; Interviews) – PPP

Самое замечательное в этих двух DVD – звук: запись сделана с пульта звукооператора, без дополнительной обработки, наложений и перезаписи. Ощущение такое, что сидишь в басовом барабане, впереди голосит Эрик Адамс, левое ухо сверлит Карл Логан, а в правое бухает бас Джо Демайо – оргазм! К сожалению, увидеть на сцене группу целиком возможно лишь в те короткие мгновения, когда у оператора наступает просветление сознания, – все остальное время он выхватывает либо кого-то одного, либо (что еще занимательнее) кусочек грифа гитары, лысый череп или локон усов важничающего зрителя. После монтажер кроит кадр на четыре или восемь



квадратов, и возникает непреодолимое желание выключить изображение к чертям и начать поиски проигрывателя виниловых дисков. Второй DVD, по-видимому, готовила другая съемочная группа, – он на порядок интереснее, потому что организован и снят дедовским способом – без скачков камер, простыми наездами. И за это особое спасибо!

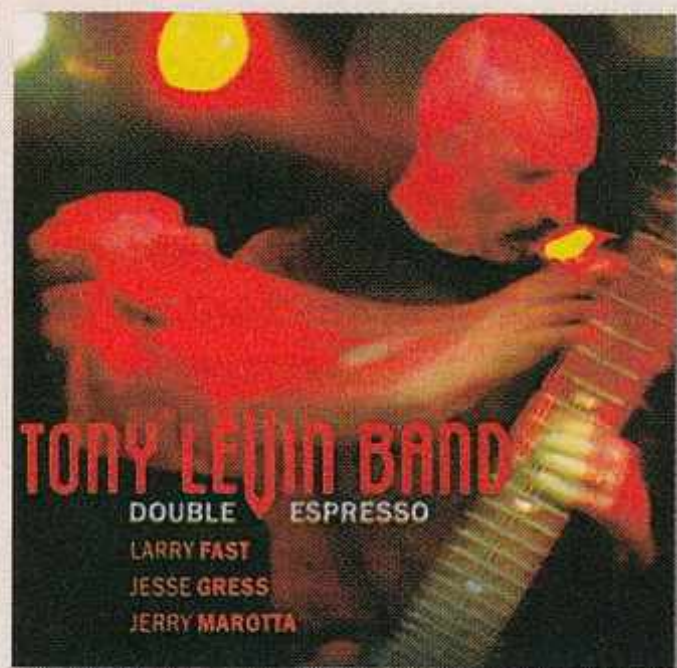
оркестровки. Но самая главная мысль Sparks – экспериментаторство не обязательно подразумевает каторжный труд и постные физиономии, – по-прежнему в силе, и, значит, это по-прежнему Sparks.

TONY LEVIN BAND

«Double Espresso»

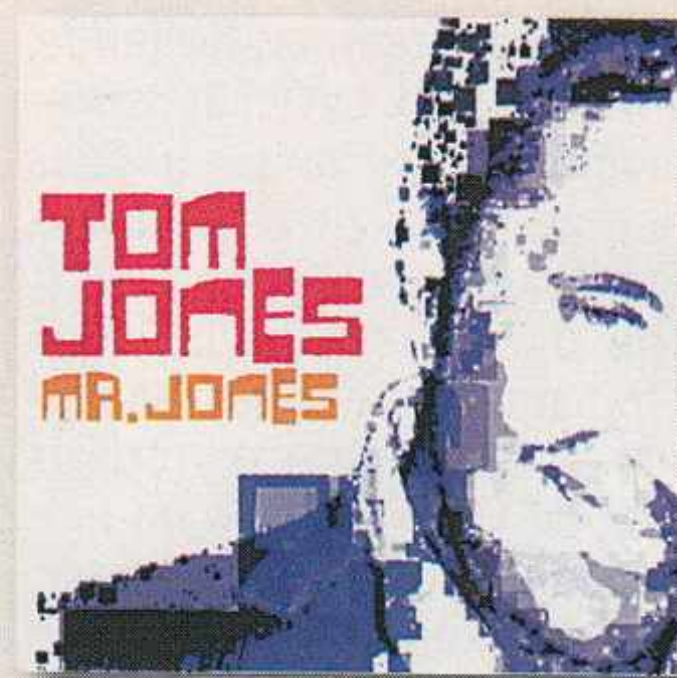
(Narada; 2CD; 56:07 + 55:43) – PPPP

Построенный на собственных вещах с трех сольных студийных работ концертный альбом группы Тони Левина, тем не менее, акцентирован на кавер-версиях. Часть из них обозначены: это «Black Dog» Led Zeppelin, где соло-гита-



ра вполне убедительно выполняет функцию вокала, а также «Dog One» Питера Гэбриэла, «Sleepless» и «Elephant Talk» King Crimson, «Back In N.Y.C.» Genesis и «Peter Gunn» Генри Манчини (с California Guitar Trio). Однако часть вещей «секретно встроена и замаскирована» в канве авторских композиций:

«Day In The Life» The Beatles оказалась глубоко в «Silhouette», родной и близкий Левину King Crimson очень явственно произрастает из «L'Abito della Sposa», и снова «битлы» с их «From Me To You» прячутся в самом сердце «Apollo». Резюме: «Double Espresso» – мелодичный фьюжн джаза и прог-рока, по стилистическим приемам несколько напоминающий последние работы Джо Сатриани и Джеффа Бека.



TOM JONES «Mr. Jones»

(Vs; 44:43) – P+

Если чем-то заниматься очень – очень! – долго, результат кропотливого труда вполне может оказаться элементом моды текущего момента. Период полного забвения, в котором очутился Том Джонс в 80-е, сменился восторгами по поводу удачного подключения обладателя несравненного голоса к идеологии брит-поп/рока 90-х: альбом «Reload» 1999 года действительно был шедевром. Джонс почему-то решил, что отныне его усилия на любом фронте будут отмечены праздничным фейерверком, неосмотрительно ринулся в болото рэпа и проиграл: Уайклеф Джин, руководивший записью «Mr. Jones», конечно, голова, но... Использовать Тома Джонса в роли солиста рэп-группы мог только маньяк. Джин опытный продюсер, Джонс по-прежнему сильнейший певец – просто этим двум «монстрам» категорически противопоказано дружить домами.



MY RUIN «Blasphemous Girl» (Snapper Music; album sampler; 35:01) – PPP+

Альбом-сэмплер, предваряющий двойной сборник, составленный из первых двух дисков новой группы бывшей вокалистки Tura Satana Тайри Би. Стилистически, это «тяжелая индустриальная готика», на субъективный взгляд, более интересная, чем та, которой занят Marilyn Manson; заслуживает внимания кавер-версия «Tainted Love» Soft Cell.



MEGADETH «Still, Alive: And Well?»

(Metal-Is/Sanctuary; 79:23) – PPP

III есть ранее не выходявших «живых» версий вещей Megadeth, записанных во время последних концертов в ноябре 2001 года, еще шесть композиций в неизменном виде взяты из последнего студийного диска «Word Needs A Hero». Если кого-то интересует концертная ретроспектива Megadeth, ровно год назад, в марте 2002-го, вышел превосходный исчерпывающий двойной альбом «Rude Awakening». «Word Needs A Hero», надо полагать, есть

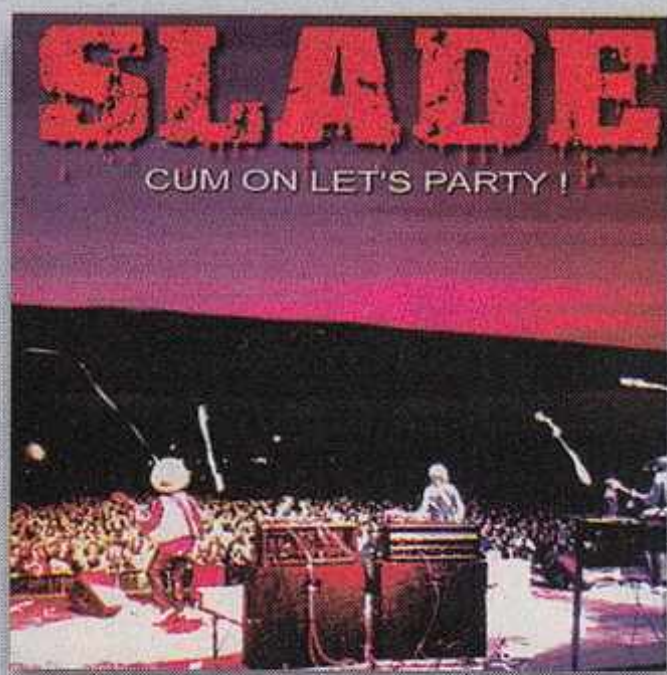
АНТИ-CD НОМЕРА

SLADE
«Cum On Let's Party!»

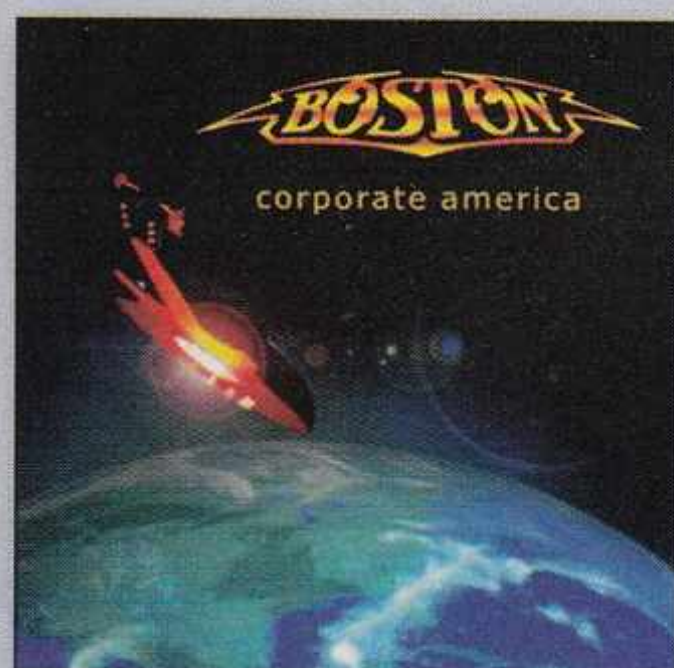
(Virgin; 39:48)

BOSTON
«Corporate America»

(Artemis; 44:34)



Когда Slade становятся похожи на Modern Talking – пусть это и Slade II, – а Boston – на Blondie, что-то с процессом возрождения/воскрешения великих групп очень неправильно. Но у каждой из этих групп



свой собственный кошмар: Slade II старательно копируют Slade (что без Нодди Холдера и нелепо, и невозможно), Boston сгорают от желания соответствовать духу времени (что при наличии в составе давно свихнувшегося на синтезаторах, их звуке и вегетарианстве Тома Шольца просто страшно). По-видимому, необходим какой-то международный акт, защищающий мирных слушателей от непристойных домогательств выживших из ума народных старцев США и Англии.

у каждого уважающего себя поклонника Megadeth, – таким образом, мы имеем весьма убогую эпитафию одной из самых интересных и неординарных групп экстремального жанра.



DIONYSUS
«Sign Of Truth»

(Painful Lust; 54:41) – PP+

Дебютный альбом шведско-германской группы, в состав которой вошли вокалист Олаф Хайер (работал с Лука Туриллы из Rhapsody), гитарист Джонни Олин и бас-гитарист Нобби (оба экс-Nation), барабан-

щик Ронни Милианович (экс-Sinergy) и клавишник без прошлого Каспар Далквист. Второсортный пауэр-метал.



CORPORATION 187

«Perfection In Pain»

(Wicked World; 35:27) – PP-

Очередной скандинавский проект на поприще вновь входящего в моду классического трэш-метал. Второй альбом Corporation 187 – это попытка затмить Slayer образца 1988 года, и попытка весьма неудачная. Corpora-

ПЕРЕИЗДАНИЯ

PROCOL HARUM
«Broken Barricades»

(Repertoire; первое издание – 1971 год; 46:26) – P+P+P+P+

Это первый альбом Procol Harum без органиста Мэттью Фишера (его роль выполнял бас-гитарист Крис Коппинг) и первый, звук которого выстраивал гитарист Робин Трауэр – его посвящение Джими Хендриксу «Song For A Dreamer» бесподобно, его рифф в «Simple Sister» такой же вечный, как и аккорд Ричардса в «Satisfaction»! Продюсировал «Broken Barricades» Джордж Мартин, чей вклад в альбом (в качестве консультанта по репертуару) по меньшей мере равен роли каждого из музыкантов. Слабых вещей на этом диске нет (как, впрочем, не было их на предыдущих), звук на ремастрированной версии альбома превосходный (в качестве бонуса здесь имеются отредактированные варианты «Broken Barricades» и «Power Failure» и монофоническая «Simple Sister»).



VARIOUS ARTISTS

«One Way Street: A Tribute To Aerosmith»
(Triagle Records; первое издание – 2001 год; 56:06) – P

Кавер-версии в репертуаре начинающих групп – такое же неизбежное зло, как ежегодные вирусные инфекции: сколько ни лечитесь, рано или поздно болезнь возвращается. Страшного в том нет ничего, от ОРЗ еще никто не умер, и даже The Beatles начинали с песен Берри и Бакарача, – страшно, когда не самые, в общем-то, последние в роке люди начинают нота в ноту исполнять вещи своих современников: определенно, это не знак глубочайшего восхищения, а свидетельство полного отсутствия репертуара и надежд на него в ближайшем будущем. По большому счету, «One Way Street» – это конкурс вокалистов на возможное замещение вакантной должности еще вполне живого Стивена Тайлера. Увы, достойных кандидатур нет.



tion 187 катастрофически не хватает оригинальности, бесконечные повторы риффов никоим образом не

подменяют собой музыкальную мысль, с которой у тех же Slayer проблем никогда не было.

Ведущий рубрики Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски Judas Priest, Sparks, My Ruin и Corporation 187, а также DVD Manowar любезно предоставило российское подразделение фирмы SPV GmbH Russia и ее представитель Максим БЫЛКИН.

МАРШ

ЖЕЛЕЗНОЙ



Англичане Iron Maiden так неразрывно ассоциируются с классическим хард-роком, что говорить о какой бы то ни было «революционности» этой группы, вроде бы, не приходится, – вот Can, Kraftwerk, Фрэнк Заппа и Swans, вот это да, это экспериментаторы и новаторы. Между тем Iron Maiden совершили подлинную революцию уже при записи самого первого альбома, одноименного, «Iron Maiden»: в работе над материалом в студии принимали участие два лидер-гитариста, чьи инструменты были настроены в разных октавах! Такого до Iron Maiden не делал никто, хотя, казалось бы, на дворе стоял 1980-й, и крики о «кончине рока» заглушали самый зверский «хэви-метал». В результате только за один месяц тираж «Iron Maiden» перевалил за 2 миллиона.

Следующая революция произошла в самом конце 90-х: послушайте любой альбом, любой сингл или концертную запись, которые были сделаны после 1998 года, и вы услышите трех соло-гитаристов! Эдриан Смит, Дэйв Мюррей и Дженик Джерз работали без ритм-гитариста, всякий раз сдваивая свои соло (в разных комбинациях гитаристов), когда ритм-секция начинала устраивать «звуковой шквал», – сказать, что такого не делал до них никто, значит не сказать ничего: нет ни одной группы на белом свете, которая могла бы одновременно привлечь к записи альбома или к уча-

стию в концерте сразу трех мастеров гитары такого класса и мастерства! Если же учесть, что в состав Iron Maiden входит самый быстрый барабанщик в мире («скорострельность» Нико Макбейна такова, что он единственный на сегодня ударник, который легко обходится одной педалью басового барабана, тогда как все его

Сегодня тираж их альбомов приближается к 120 миллионам, в активе Iron Maiden 200 «золотых» и «платиновых» дисков!

В 2001 году Iron Maiden выступали на стадионе в Рио-де-Жанейро перед четвертью миллиона зрителей.





В состав Iron Maiden входит самый быстрый в мире барабанщик!

коллеги непременно пользуются обеими), мы имеем поистине уникальную группу инструменталистов!

5 ноября прошлого года фирма Legacy Records, наконец, издала подборку концертных записей Iron Maiden, охватывающих

Рядовые секретной революции.



интервал с 1979 года по 1988-й, когда группа возглавила рок-фестиваль в Донингтоне. «Eddie's Archive» – солидный бокс из трех двойных CD (всего шесть), условно разбитых на «архивные клубные записи», «концерты в крупных залах» и «малоизвестные B-sides».

Как прокомментировал выход сборника бессменный – с 1979 года – менеджер группы Род Смоллвуд, «удивительно, но у такой великой группы, как Iron Maiden, практически не выходили концертные альбомы! Сорокапятка «Maiden Japan», пара синглов, и лишь в 1986-м появился не самый исчерпывающий диск «Live After Death» – наконец мы исправили ситуацию!»

По-видимому, наибольший интерес поклонников группы вызовет третий, двойной альбом «Best Of The B'Sides», куда вошли действительно не самые известные кавер-версии любимых песен музыкантов Iron Maiden.

В их числе «My Generation» из репертуара The Who, «Kill Me Ce Soir» голландцев Golden Earring, «Communication Breakdown» Led Zeppelin, «I've Got The Fire» Ронни Монтроуза и «Doctor Doctor» UFO.

К 1992 году суммарный тираж альбомов Iron Maiden уже перешагнул 50-миллионную отметку, в 2001 году после концерта в Рио-де-Жанейро, где Iron Maiden выступали перед 250 тысячами зрителей, эта цифра подобралась к 120 миллионам.

Надо полагать, даже перенаселенный Китай не сумел бы закрыть глаза на Iron Maiden, будь их альбомы вброшены на его бездонный рынок, – что уж говорить о старушке Англии, где на душу населения, статистически, приходится по 2,5 диска IM? При всем уважении к Metallica, Judas Priest и AC/DC, никто из них, по сравнению с Iron Maiden, пока даже не родился. И как ориентир для потомков и потенциальных конкурентов – 200 «золотых» и «платиновых» дисков!

Ксения ПОЛИНА

Только за один месяц тираж их дебютного альбома перевалил за 2 миллиона!

ВЫ

Что говорят...

Ватикан – государство, расположенное на территории Рима, столица католиков всего мира, – стал и столицей преступного мира. Здесь уровень преступности составляет самый высокий процент «на душу населения». Но объясняется это тем, что число

исшествий и оскорблений действием. Так что швейцарские гвардейцы, охраняющие Ватикан, имеют не только декоративные функции – их служба действительно и опасна, и трудна. Особенно это стало понятно после 1998 года: тогда один из гвардейцев застрелил своего командира и его жену, после чего застрелился сам. Поговаривали, что в свое время этот командир был завербован раз-

ЭТА СЛУЖБА И ОПАСНА, И ТРУДНА

постоянных граждан Ватикана – всего 445 человек, а число туристов – многие и многие миллионы, потому и различные «преступные элементы» слетаются сюда словно мухи на мед. Например, только за прошлый год на территории Ватикана было совершено 608 карманных краж, зарегистрировано 397 транспортных про-

ведкой Восточной Германии и поставлял информацию о деятельности Ватикана в страны коммунистического блока. После шпионского скандала отбор наемников в ряды швейцарских гвардейцев стал еще более строгим – тем более что по закону число их не должно превышать 100 человек. Но сейчас, в связи с разгулом преступности на территории государства, идут разговоры об увеличении единственной в мире «официальной наемной армии», с XVI века не изменявшей своего статуса.

Мисс Б., пятидесятилетняя учительница из штата Коннектикут, устроила акцию протеста перед штаб-квартирой местного католического епископа. Мисс Б. сидит с плакатом, на котором написано:

ЭКЗОРЦИСТЫ, ОТКЛИКНИТЕСЬ!

«Избавьте меня от демонов, вызовите экзорциста!»
Женщина уверяет, что вот уже шесть



лет борется с захватившими ее душу демонами (всего она их насчитала девятнадцать –

ровно столько, сколько было учеников в ее классе). Эти зловредные демоны заставляют ее говорить на незнакомых ей языках, совершать всякие нехорошие поступки, и вообще ведут себя – через нее – черт знает как! А вредные католические священники отказывают в помощи ей

Районный судья Дэн Боллоу из штата Кентукки изобрел новую форму наказания для тех водителей, которые превышают установленный лимит скорости. Чем исчерпал лимит терпения профессора юридического факультета университета штата Кентукки, который написал во все газеты о странном поведении судьи и о том, что такое поведение нарушает права студентов университета.

Наказаны «с нарушением прав» были как раз двое студентов – причем они «шли» не по одному делу: оба в разное время попались на превышении скорости и оба были приговорены к обязательному посещению водительских курсов (что логично) и к... пятидесяти отжиманиям непосредственно в зале суда. Этот прецедент и взбесил почтенного профессора – что тоже логично. Мало ли что мо-



ЭКЗАМЕНЫ – ЭТО ЛОТЕРЕЯ

УПАЛ –

жет случиться: вдруг он тоже превысит скорость, а пятьдесят раз отжаться уж точно не сможет!

В ответном послании судья назвал свой приговор «торжеством гуманизма»: «Я мог бы просто отобрать у студен-



ОТЖАЛСЯ

тов права или назначить большой штраф, но не стал этого делать, потому денег у студентов нет, а собственный транспорт им нужен для того, чтобы подрабатывать на учебу. Что же мне было делать? Просто отпустить?»

Шестнадцатилетний житель Ливерпуля Крис Моул писал экзаменационную работу по физике – он собирался поступать на инженерный факультет местного университета. И поступил бы – он всегда хорошо соображал по физике, если бы посреди экзамена его не осенила простая мысль. Он подумал: плохо, что студентам этого университета, да и других университетов, не хватает «дружественных» и недорогих компьютеров. Это могут быть подержанные компьютеры, не самые современные, но в них должны

быть изначально заложены программы, помогающие изучать избранные предметы, а то приходится рыться в Интернете, тратить драгоценное время и деньги... И Крис Моул начал собственное дело – продажу именно таких компьютеров. Занял деньги в банке (за него поручились родители), нанял помощника – двадцатитрехлетнего выпускника факультета управления, а уже через полгода оборот его фирмы составил около миллиона долларов, и дело продолжает развиваться. В университет, правда, Крис не поступил, – пока не до учебы. Поэтому родители, обеспокоенные состоянием души миллионера, заставляют его по воскресеньям бесплатно работать в городском садоводческом центре – чтобы не отрывался от действительности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

и ей подобным: мол, экзорцизм – изгнание дьявола, – очень сложный процесс, требующий глубоких знаний и серьезной подготовки, и на каждом углу экзорцисты не встречаются. Поэтому мисс Б. вышла на демонстрацию – в защиту собственных прав и прав ей подобных одержимых. Ну что стоит вызвать из Рима хотя бы одного экзорциста, ежели в Коннектикуте свои не водятся? Пока что борьба демонов и католических священников идет с перевесом последних: священники на мисс Б. и не глядят. Привычно спешат мимо по своим более важным делам.

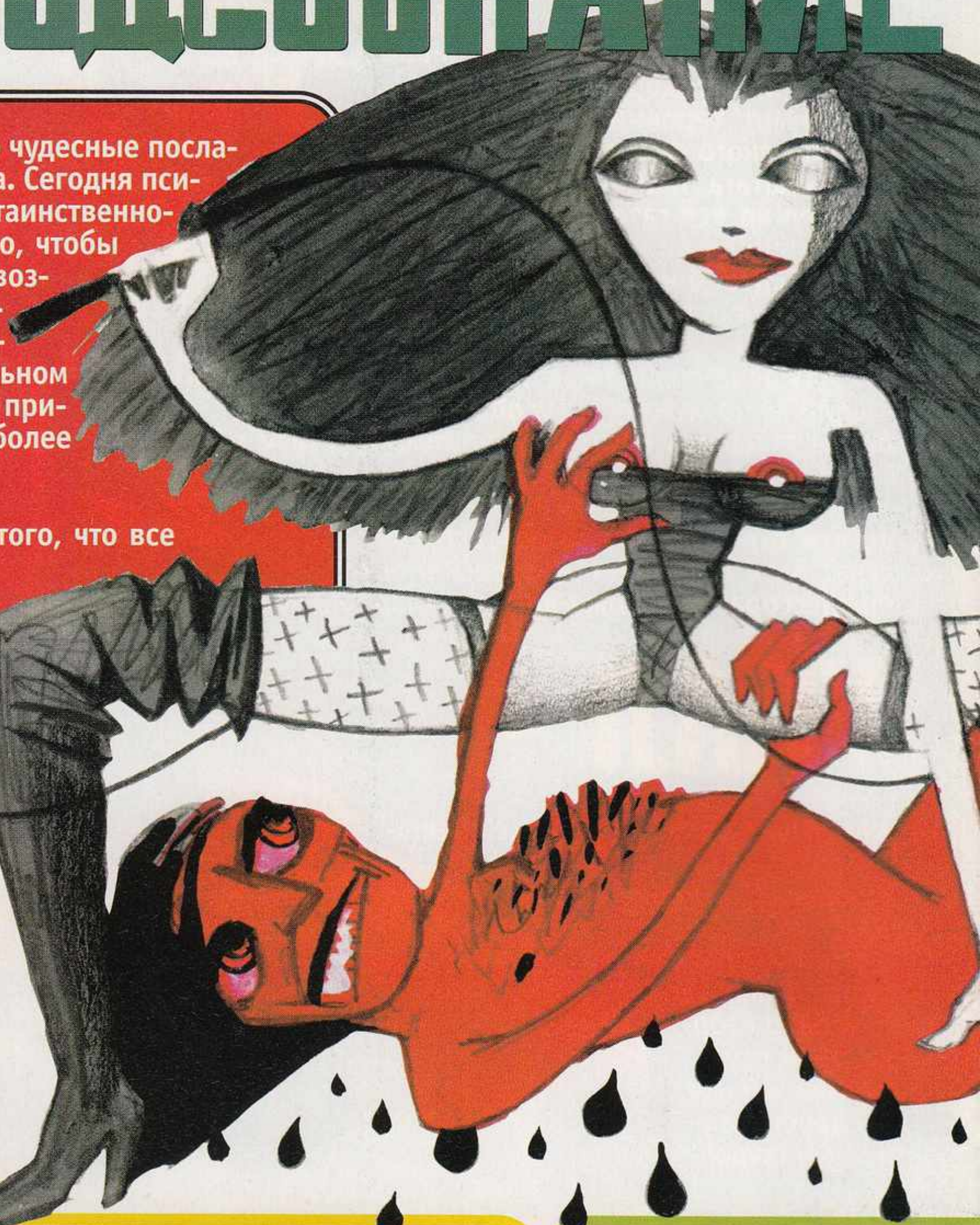
Специалисты одной из мадридских клиник задались вопросом: а почему одни мелодии заставляют детей танцевать, другие заставляют взрослых плакать, и вообще, почему это живые существа так реагируют на музыку? Ненаучные ответы композиторов, философов, поэтов и прочей ненадежной и пристрастной публики их не интересовали: они решили получить ответ у молекулы ДНК, основы своей живой материи. И получили! С помощью французского

композитора Ричарда Кнолля превратили последовательности ДНК в ноты и на их основе записали мелодии, составившие диск под названием «Музыка генома». В нем десять произведений, представляющих разные гены. Самая веселенькая мелодия, как ни странно, получилась из вредного гена Connexin 26, который, мутируя, может вызывать глухоту. А самым печальным образом звучал дрожжевой грибок SLT2.



НАЗАД В ПОДСОЗНАНИЕ

Древние люди были уверены, что сны – это чудесные послания из таинственного потустороннего мира. Сегодня психологи считают, что сны – это послания из таинственного мира подсознания. Они нужны для того, чтобы обратить внимание человека на то, что он, возможно, подсознательно чувствует, но никак не соглашается признать. Бывают сны, которые можно объяснить только при индивидуальном подходе. Но есть и такие, с которыми психологам приходится сталкиваться постоянно, им можно дать более общий комментарий. Вот 8 снов, которые чаще всего снятся жителям земного шара, и объяснения того, что все это значит.



ТЫ УМИРАЕШЬ

ЧТО СНИТСЯ. Ты умер (утонул, разбился в машине, был застрелен и т.п.), но не чувствуешь ни страха, ни сожаления.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. Такой сон ни в коем случае нельзя понимать буквально.

«Встреча со смертью» говорит о том, что в какой-то сфере твоей жизни нужны быстрые и решительные перемены. Старая часть тебя должна «умереть», чтобы дать дорогу новой.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Тебя тяготят какие-то старые обязательства или привычки, или отношения, которые изжили себя и перестали приносить радость.

Не бойся сбросить этот груз с корабля современности и отправиться в новое плавание!

ГИГАНТСКАЯ ВОЛНА

ЧТО СНИТСЯ. Ты стоишь на берегу моря и видишь огромную волну, которая приближается к тебе. Ты пытаешься убежать и спрятаться, но волна накрывает тебя с головой. И ты понимаешь, что, как бы ни барахтался, все равно скоро утонешь.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. Вода в снах обычно символизирует человеческие чувства (часто сексуального характера). Огромные черные волны – это сильные, разрушительные эмоции, которые не дают тебе покоя.

Что-то тебя очень сильно беспокоит, ты пытаешься это что-то подчинить себе, но ситуация выходит из-под контроля.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Если не разобратся в чувствах, они действительно могут стать разрушительными. Сон подсказывает, что нужно решить проблему, вместо того чтобы бесконечно откладывать важный шаг и делать вид, что ничего не происходит.

ГОЛЫШОМ

ЧТО СНИТСЯ. Ты, как ни в чем не бывало, сидишь на своем месте и вдруг замечаешь, что все вокруг очень странно на тебя таращатся. И тут ты понимаешь, что ты совершенно голый! Караул!

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. На работе, в школе и институте все люди надевают на себя маску, пытаются выглядеть умными, серьезными и уверенными в себе. И не дай Бог ошибиться и выставить себя на посмешище! Если во сне ты частенько ходишь голышом, значит, ты боишься раскрыть свои тайны и вести себя естественно.



СТРАСТНЫЙ СЕКС СО «ЗВЕЗДОЙ»

ЧТО СНИТСЯ. Позы, как в «Камасутре», стены дрожат, сердце вот-вот разорвется от радости. Нет, не может быть! Тебя выбрали из миллионов обожателей (или обожательниц)!

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. Знаменитость символизирует успех, славу, богатство, талант и власть. Если во сне ты регулярно занимаешься сексом со «звездами», значит, тебе очень хочется приобщиться к их успеху, славе и всему остальному, стать частью их удивительного блестящего мира.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Похоже, ты погряз в повседневной рутине: лекции – семинары – экзамены. А в каникулы немножко поработать, а в выходные еще с мамой на рынок за картошкой сгонять и освоить список внеклассной литературы на следующее лето. Нужно срочно искать какую-то радость в жизни. Хотя бы чаще выбираться на дискотеку и чуть-чуть обновить гардероб. А если уж работать курьером в каникулы, то в каком-нибудь модном агентстве.

В ИНСТИТУТЕ

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Бывают люди, которые прямо-таки излучают уверенность в себе. Все у них получается супер-тупер: и тетрадки не мнутся, и никогда такой человек не споткнется, и не упадет в чистых джинсах в грязную лужу. Правда? Неправда! Даже у самых успешных людей бывают свои маленькие страшные тайны. А не ошибается только тот, кто ничего не делает.

СТАРАЯ ЛЮБОВЬ

ЧТО СНИТСЯ. Ты опять вместе со своим бывшим парнем (девушкой). И все так чудесно, и вам так хорошо вдвоем!

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. Может, сейчас ты уже с кем-то другим, но до сих пор не разобрался с предыдущим романом. Вам явно еще есть что сказать друг другу.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Раз и навсегда выясните отношения с бывшим (бывшей)! Гораздо проще идеализировать старые отношения, чем наладить новые. Вместо того чтобы вздыхать и мучаться воспоминаниями, сделай выводы и учись на своих ошибках.

УБИЙСТВО

ЧТО СНИТСЯ. Ты кого-то пришил и изо всех сил пытаешься замести следы. Ты не совсем понимаешь, как все это произошло, никакие трупы в твои планы не входили. Ломаешь голову, как бы тебе избавиться от бездыханного тела, и с ужасом понимаешь, что рано или поздно тебя найдут.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. Очень тревожный сигнал. «Убитый» символизирует важную часть твоей жизни, от которой ты во что бы то ни стало хочешь избавиться. Ты так старался ее вытеснить, что практически убил часть себя.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Нужно найти в себе силы, чтобы разобраться в своих проблемах. Что тебя так пугает? От чего ты пытаешься отгородиться? Тебе кажется, что друзья, родители или преподаватели загнали тебя в ловушку? Или тебя мучает страшная тайна? Или, может, надо просто меньше боевиков на ночь смотреть?

ТЫ И СЕКРЕТНАЯ КОМНАТА

ЧТО СНИТСЯ. Ты ходишь по своей до боли знакомой квартире и вдруг обнаруживаешь совершенно новую комнату. Удивительно: как же ты раньше ее не заметил?!

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ. Квартира или дом – это ты сам. Секретная комната – это сторона твоего характера, или способности, или интересы, о которых ты раньше и не подозревал. Если в комнате полно пыли и старой мебели, значит, что-то тебя удерживает от того, чтобы реализовать обнаруженные способности.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. Если ты наконец-то обнаружил свою секретную комнату, пришло время генеральной уборки. Разберись сам с собой, избавься от доммыслов и предрассудков. И не дай своему таланту бесславно зачахнуть!

ДЖЕЙН МУР, американская писательница

Порого



Аманда надеялась уехать к пяти, чтобы успеть добраться до фермы к обеду, и постаралась не выдать своих истинных чувств, когда в четыре

тридцать семь ее заместитель, Фил Хаскинс, положил ей на стол двенадцатистраничный документ, требовавший подписи исполнительного директора до отправки клиенту. В кои веки она собралась в гости, решила уйти чуть раньше, чтобы не торчать во всегдашних пятничных пробках, — и на тебе! Первую страницу она прочитала медленно, сделала пару поправок, понимая, что об ошибке, допущенной в спешке в конце пятницы, сожалеть придется не одну неделю. Подписав последнюю страницу, взглянула на часы: 5:51.

Аманда подхватила сумочку и направилась к двери. Войдя в лифт, нажала кнопку подземного гаража, прикидывая, что задержка на работе удлинит ее поездку как минимум на час. Спустившись вниз, направилась к своей «ауди», открыла дверцу, бросила сумочку на заднее сиденье. Когда выехала на улицу, транспортный поток соревновался в скорости с пешеходами, которые, будто рабочие муравьи, спешили к ближайшей дыре в земле.

Пока ее автомобиль полз вокруг Расселл-сквер, она задумалась о предстоящем уик-энде. Прошло более года с того дня, как Джон сказал ей, что встретил другую женщину и хочет развестись. Она до сих пор удивлялась: почему, после семи лет совместной жизни, его предательство не шокировало, во всяком случае, не разозлило ее. Она не могла не признать, что после назначения ее исполнительным директором они проводили вместе все меньше и меньше времени.

Она не нашла себе постоянного любовника и не спала с кем придется. Сотрудники-мужчины разве что приглашали ее на ланч. Возможно, потому, что только троих из них не связывали узы брака. Единственный человек, с которым она могла бы закрутить роман, однозначно дал понять, что готов изредка проводить с ней ночь, но не дни.

В любом случае, Аманда давно уже решила для себя: служебный роман, даже самый короткий и ни к чему не обязывающий, не послужит укреплению ее репутации. А ведь она, как никак, первая женщина в истории фирмы, ставшая исполнительным директором. «Женщине, — думала она, — достаточно совершить одну ошибку, чтобы ее записали в шлюхи. И тогда каждый мужчина будет ухмы-

НЯ

ляться у тебя за спиной или воспринимать твое бедро продолжением подлокотника своего кресла».

Аманда застонала, остановившись у очередного светофора. За двадцать минут она не проехала и двух миль. Открыла бардачок, порылась в поисках кассеты. Одну нашла, сунула в магнитола, надеясь услышать Паваротти, но зазвучал звонкий голос Глории Гейнор, уверявший ее: «Я выживу». Аманда улыбнулась, подумала о Даниэле, и красный свет сменился зеленым.

Она и Даниэль изучали экономику в Бристольском университете в начале 80-х, друзья, но не любовники. Потом Даниэль встретил Рашель, которая поступила в университет годом позже, и с этого момента он не видел других женщин. Они поженились в день его выпускного вечера, а по возвращении из медового месяца Даниэль взял на себя управление фермой отца в Бедфордшире. Один за другим, родились трое детей, и Аманда гордилась тем, что ее попросили стать крестной матерью Софи, самой старшей. Даниэль и Рашель жили вместе уже двенадцать лет, и Аманда точно знала, что, в отличие от нее, они не разочаруют своих родителей, объявив им о разводе.

Ее регулярно приглашали провести уик-энд на природе, но из двух-трех

приглашений она принимала одно: после развода не хотела злоупотреблять их гостеприимством.

На семь миль до первого окружного кольца она затратила почти час. Попыталась увеличить скорость, но безрезультатно: автомобили плотным потоком шли по всем полосам движения.

– Черт! – Она вдруг вспомнила, что не купила подарка, даже бутылки хорошего вина. – Черт, – повторила она.

Начала прикидывать, нельзя ли заскочить куда-нибудь по дороге, вспомнила, что по пути к ферме ее ждут только автозаправочные станции. А появляться на ферме с очередной коробкой конфет не хотелось: шоколад они не ели. Выехав с окружной дороги на автостраду А1, она, наконец-то, смогла разогнаться до пятидесяти миль в час. Начала расслабляться, погружаясь в музыку. Все произошло внезапно. Она опоздала, пусть и сразу вдавила в пол педаль тормоза. Что-то ударило о передний бампер, автомобиль чуть трянуло.

Маленькое черное существо пыталось перебежать дорогу и, несмотря на быструю реакцию, Аманде не удалось избежать наезда. Она свернула на обочину, остановилась, гадая, могло ли животное выжить. Задним ходом вернулась к месту столкновения. Мимо пролетали автомобили.

Кошку отбросило с асфальта на полосу травы. От вида безжизненного тела Аманде стало нехорошо: у нее жили две кошки. Подняв погибшее животное, Аманда осторожно опустила его в ливневую канаву.

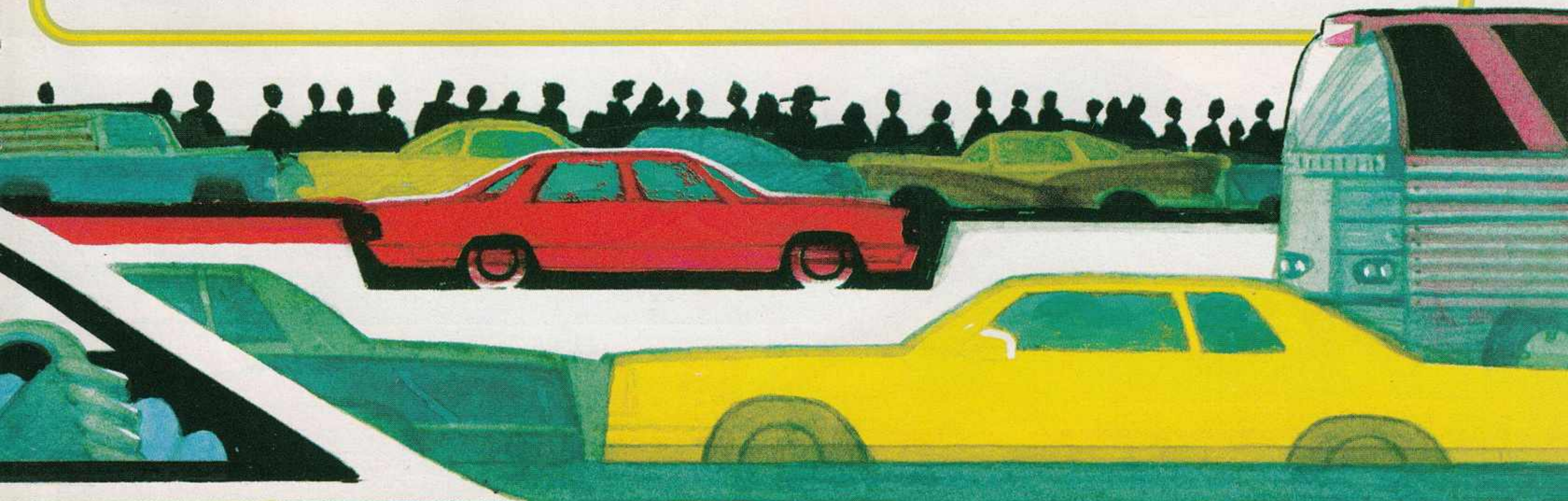
– Мне очень жаль, – сказала она на прощание и вернулась к автомобилю. Села за руль, завела двигатель и с удивлением услышала, что Глория Гейнор продолжает излагать свое мнение о мужчинах. Выключила музыку, постаралась больше не думать о кошке, дожидаясь просвета в транспортном потоке. С этим ей повезло, а вот сби-

тая кошка не выходила из головы.

Аманда опять разогналась до пятидесяти миль, и тут обратила внимание, что водитель идущего следом автомобиля слепит ее фарами. Сбавила скорость, пропуская его, но тот не выказывал желания пойти на обгон. Может, водитель заметил какую-то неисправность в ее автомобиле? Не горят задние огни? Из выхлопной трубы валит дым? Или...

Она решила надавить на газ и оторваться от преследователя, но тот по-прежнему держался в нескольких ярдах от ее заднего бампера. Она попыталась разглядеть водителя, но ничего не увидела в ярком свете фар. Лишь когда ее глаза чуть попривыкли, она сумела различить силуэт большого черного фургона. За рулем вроде бы сидел молодой мужчина. И, кажется, махал ей рукой.

Аманда опять притормозила, давая водителю фургона возможность обогнать ее, но он плотно сидел на заднем бампере, продолжая слепить фарами. Несколькими резкими маневрами, переходя из одной полосы на другую, она сумела избавиться от назойливого преследователя. Уже начала думать о том, какую книгу почитает Софи, которая всегда дожидалась ее приезда, когда знакомые фары вновь уперлись в заднее стекло. И расстояние от фургона до заднего бампера еще больше сократилось. Она тормозила – он тормозил. Она ускорялась – он ускорялся. Не зная, что делать, она начала махать руками проезжающим мимо водителям, но те не обращали на нее ни малейшего внимания. Она провела рукой по лбу, стерев капельки пота, задумалась на несколько мгновений, потом резко вывернула на скоростную полосу. Фургон последовал за ней, чуть ли не впритык, она уже понимала, что любое прикосновение к педали тормоза может привести к столкновению.



Аманда разогналась до девяноста миль в час, но фургон и не думал отставать. Даже при ста милях он держался на расстоянии корпуса автомобиля. Она включила дальний свет, аварийную сигнализацию, жала на клаксон, на случай, если кто-то решался загораживать ей дорогу. Оставалось только надеяться, что полиция обратит на нее внимание, остановит и оштрафует за превышение скорости. «Лучше штраф, — думала она, — чем столкновение с этим молодым недоумком». Ее «ауди» уже мчался со скоростью 110 миль в час, так быстро она еще никогда не ездила, но черный фургон не отставал.

Не подавая сигнала, она резко свернула на среднюю полосу и сняла ногу с педали газа. Фургон проскочил мимо, и она смогла получше рассмотреть водителя. На нем была черная кожаная куртка, и он угрожающе тыкал в нее пальцем. Она погрозила ему кулаком в ответ и постаралась ускользнуть, но тот пристроился сзади, как марафонец, твердо решивший не отпустить от себя соперника.

Вот тут, второй раз за вечер, ей стало дурно. «Господи!» — выкрикнула она. В памяти всплыли подробности убийства, совершенного на этой самой автостраде несколько месяцев тому назад. Женщину изнасиловали, потом перерезали горло ножом с зубчатой кромкой и бросили в кювет. Не одну неделю на автостраде А1 висели плакаты с просьбой к водителям позвонить по приведенному ниже телефону, если они располагают информацией, которая могла бы помочь полиции в расследовании убийства. Плакаты уже исчезли, но поиски убийцы не прекратились. По телу Аманды пробежала дрожь. Она вспомнила предупреждение, адресованное всем женщинам-водители-

лям: «Никогда не останавливайтесь на трассе».

Несколько секунд спустя она увидела хорошо знакомый ей дорожный указатель, до которого доехала гораздо быстрее, чем предполагала. Теперь от съезда на шоссе, которое вело к ферме, ее отделяли три мили. Она молила Бога о том, чтобы мужчина в черной куртке проскочил мимо поворота, когда она свернет с автострады: тогда ей удалось бы от него избавиться.

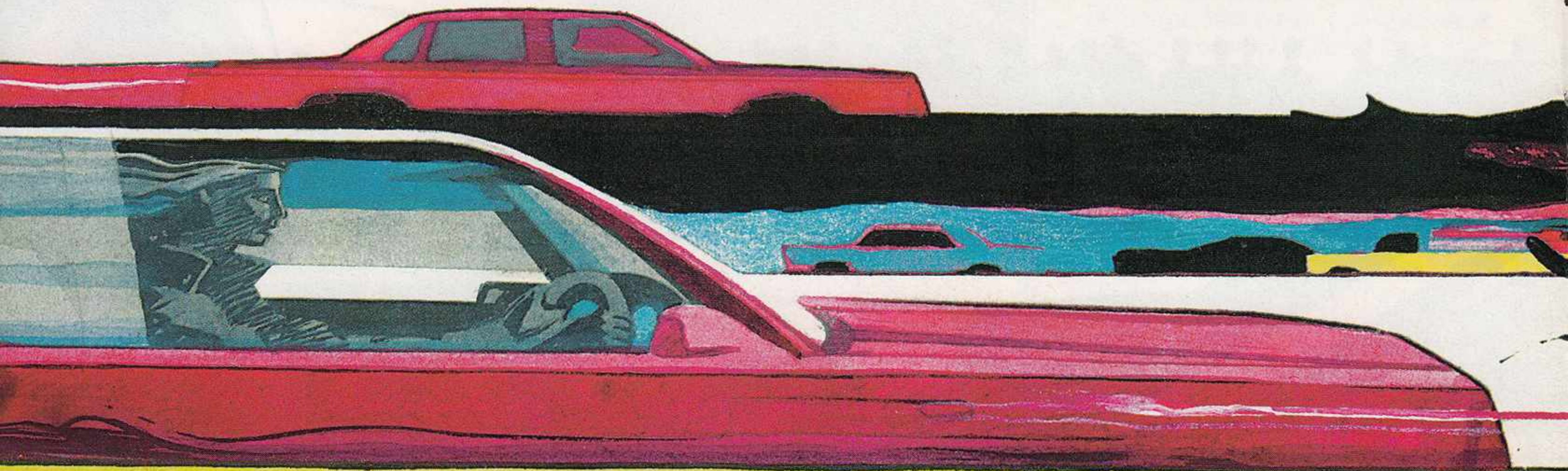
Аманда решила, что на этих трех милях должна оторваться от преследователя. Вновь вырулила на быструю полосу и до упора вдавила в пол педаль газа. Второй раз перешла рубеж ста миль в час, когда проскочила мимо щита, указывающего, что до поворота осталось две мили. Ее прошиб пот, стрелка спидометра вновь подползла к числу 110. Она глянула в зеркало заднего вида: черный фургон висел на «хвосте». Теперь, чтобы реализовать задуманное, оставалось точно выбрать момент. Она начала поглядывать влево, понимая, что второго шанса не представится. В зеркало заднего вида больше не смотрела: и так знала, что там увидит. Следующий щит с тремя диагональными белыми полосами подсказал ей, что она должна перейти на ближайшую к обочине полосу, если собирается съехать с автострады. Она же продолжала нестись по быстрой полосе со скоростью сто миль в час. Мелькнул щит с двумя белыми полосами. Аманда изготвилась к броску. И, проезжая щит с одной белой полосой, резко вывернула руль, заставив водителей автомобилей на средней и медленной полосах движения ударить по тормозам и сердитыми гудками выразить свое отношение к лихачам. Но Аманду их мнение не волновало: съезд с автострады вел ее к спасению, а черный фургон продолжал мчаться по А1.

Она облегченно рассмеялась. Справа от нее мерно гудел транспортный поток. Но смех сменился криком, когда она увидела, как черный фургон подрезал грузовик, проехал по засаженной травой обочине и покотился по съезду. Его мотало из стороны в сторону, в какой-то момент водитель чудом удержал фургон на краю кювета, но, в итоге, вновь оказался в нескольких ярдах от заднего бампера ее «ауди». Подъехав к шоссе, Аманда повернула налево, к ферме, лихорадочно пытаясь решить, что же ей теперь делать. До ближайшего города — двенадцать миль по шоссе, до фермы — семь, но пять из них — узкая, извилистая, неосвещенная дорога. До поворота оставалась миля, то есть решение ей предстояло принять в течение минуты.

За сто ярдов до поворота она его приняла: ферма! Пусть дорога и не освещалась, она прекрасно знала каждый поворот, а вот ее преследователь такими знаниями обладать не мог, она в этом не сомневалась.

Минута истекла. Аманда коснулась педали тормоза и свернула на узкую дорогу, освещенную только лунным светом.

Ударил ладонями по рулю. Неужели ошиблась с решением? Глянула в зеркало заднего вида. Может, он сдался? Напрасные надежды. Она чуть не врезалась в зад «лендроверу». Притормозила, ожидая поворота, где дорога чуть расширялась. Набрала полную грудь воздуха, врубила третью передачу и пошла на обгон вслепую. Уж лучше смерть в лобовом столкновении, чем перерезанное горло. К счастью, встречная полоса пустовала. Вновь надавила на педаль газа, оторвалась на семьдесят, может, даже на сто ярдов, но радость ее длилась недолго. Вскоре фары фургона вновь засияли



в непосредственной близости от заднего бампера «ауди».

Она свернулась со счетчиком пробега. Расстояние от поворота до фермы чуть превышало пять миль, две она уже проехала. Больше всего она боялась, что фургон пойдет на обгон, поравняется с ее «ауди» и столкнет в кювет. Поэтому решительно держалась середины дороги.

Еще миля осталась позади, фургон не отставал. Внезапно она увидела идущий навстречу автомобиль. Включила дальний свет, нажала на клаксон. Водитель встречного автомобиля ответил тем же, ей пришлось сбавить скорость и прижаться к обочине, чтобы разминуться с ним. До фермы оставалось меньше двух миль.

Теперь Аманда старалась не допустить обгона и думала о том, что ей делать, когда впереди покажется ферма. Подъездная дорожка, вся в ухабах и рытвинах, тянулась почти полмили. Даниэль не раз и не два говорил, что у него нет денег на ремонт. Зато на ней не могли разъехаться два автомобиля. После следующего поворота она опять разогналась, но выигранные ярды фургон очень быстро «съел». Еще несколько сотен ярдов они мчались буквально бампер в бампер, и Аманда не сомневалась, что при малейшем касании педали тормоза столкновения избежать не удастся. А если такое случится на пустынной дороге, она целиком окажется во власти этого монстра в черной кожаной куртке.

Проехать оставалось милю.

– Ворота должны быть открыты. Должны быть открыты, – твердила она, как заклинание.

Еще поворот, и вдалеке показался дом Даниэля. Аманда вскрикнула от облегчения, увидев, что в окнах горит свет. Вот и съезд к ферме. Одежда Аманды

насквозь пропиталась потом. Она сбавила скорость, перешла на вторую передачу, резко бросила автомобиль на подъездную дорожку, зацепив правым бортом стойку ворот. Фургон без малейшей заминки последовал за ней, их разделяли какие-то дюймы. Аманда непрерывно жала на клаксон, а «ауди» бросало из стороны в сторону на ухабах и рытвинах. Стаи перепуганных ворон поднялись в воздух с соседних деревьев.

– Даниэль! Даниэль! – закричала Аманда.

В двух сотнях ярдов впереди, на крыльце вспыхнули лампы. Фары ее автомобиля уже освещали фасад, рука продолжала жать на клаксон. Когда до дома оставалась сотня ярдов, она заметила вышедшего на крыльцо Даниэля, но не притормозила. Не сбросил скорость и водитель фургона. В пятидесяти ярдах она начала мигать Даниэлю фарами. Уже могла разглядеть недоуменное выражение его лица.

В тридцати ярдах от дома нажала на педаль тормоза. Тяжелый универсал занесло, потащило по гравию, остановился он в клумбе под кухонным окном. Тут же заскрипели тормоза и за спиной. Но мужчина в кожаной куртке отреагировал недостаточно быстро, поэтому, как только передние колеса попали на гравий, фургон вышел из-под контроля. Врезался в задний бампер ее автомобиля, боком ткнулся в стену дома. Зазвенело разбитое кухонное окно. Аманда выпрыгнула из кабины с криком: «Даниэль! Бери ружье! Бери ружье! – и указала на фургон. – Этот негодяй гнался за мной двадцать миль!»

Мужчина вылез из кабины фургона и захромал к ним. Аманда вбежала в дом. Даниэль последовал за ней,

схватил ружье, с которым обычно охотился на кроликов, вновь выскочил на крыльцо. Незнакомец стоял у задней дверцы «ауди». Даниэль упер приклад в плечо, взял на мушку молодого человека в черной кожаной куртке.

– Не шевелись, а то выстрелю! – спокойно сказал он. И только тут вспомнил, что дробовик не заряжен. Аманда тоже вышла на крыльцо, но оставалась у двери.

– Не в меня! Не в меня! – крикнул молодой человек, и тут в дверях появилась Рашель.

– Что происходит? – нервно спросила она.

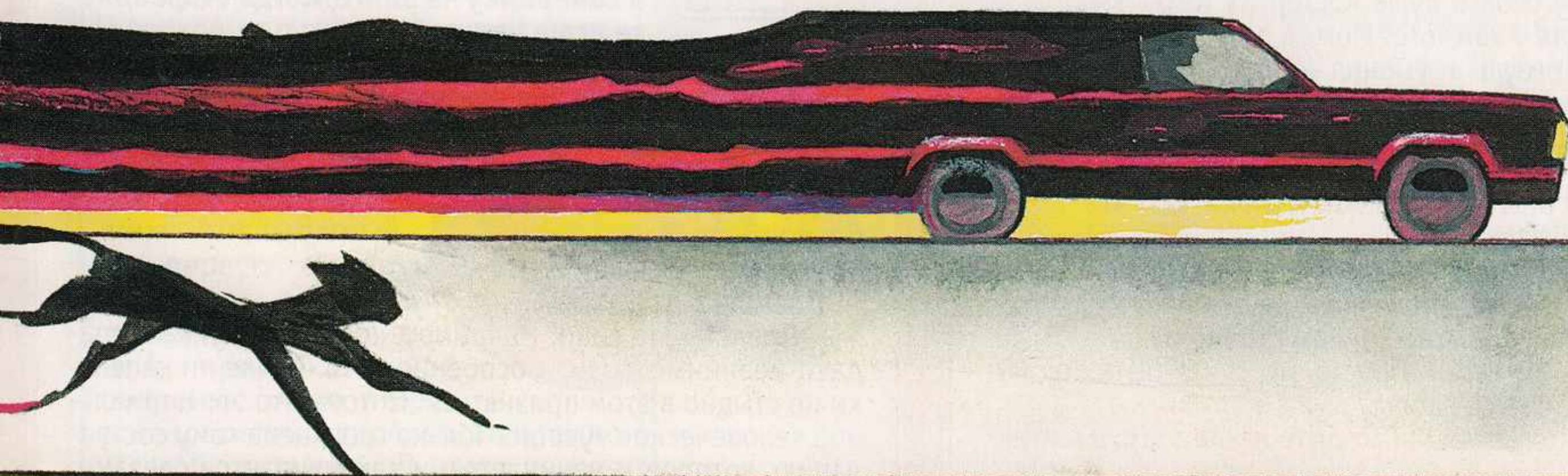
– Вызывай полицию, – бросил Даниэль, и она исчезла в доме.

Даниэль приблизился к молодому человеку, по-прежнему целясь ему в грудь.

– В меня стрелять не надо! Не надо! – крикнул тот, указывая на «ауди». – В машине убийца! – Он быстро повернулся к Аманде. – Я увидел, как он залезал в кабину, когда вы остановились на обочине. Что еще мне оставалось делать? Вы же убегали от меня, как от огня.

Даниэль осторожно подошел к «ауди», предложил молодому человеку медленно открыть заднюю дверцу, продолжая целиться ему в грудь. Молодой человек открыл, отступил в сторону. Втроем они уставились на мужчину, который скрючился на полу у спинки переднего сидения. В правой руке он сжимал нож с длинным лезвием и зубчатой кромкой. Даниэль наставил на него ружье, но ничего не сказал. Вдалеке послышался вой полицейской сирены...

Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР



ИЛИ НЕ БИТЬ?»

ИЛИ ГАМЛЕТ В БОКС ПЕРЧАТ

Франк Р. ШВЕБКЕ,
немецкий журналист

– Владимир, что побудило вас с братом написать эту книгу?

►– У нас очень много друзей в разных странах мира. И все они, не сговариваясь, регулярно задают нам один и тот же вопрос: «Как вам удается поддерживать хорошую физическую форму?» Ну вот мы и подумали, что это может быть интересно и другим людям, которых мы авансом зачислили в свои друзья. (Смеется.) А от друзей у нас секретов нет.

– Пик физической формы спортсмена к ответственным соревнованиям – понятие, по сути, технологическое, его можно просчитать достаточно точно: исходя из программы тренировок. А как вы «программируете» себя на победу морально?

►– Точно так же, как актер, когда он готовится к ответственной и давно желанной роли. Если ему выпадает шанс сыграть Гамлета, он ровно с этого самого момента уже думает и чувствует, и даже двигается, как Гамлет. Это своего рода самогипноз, но все же его нельзя отнести к приемам «технологии успеха». Честно говоря, я не знаю, чем можно объяснить способность или неспособность человека разжечь у себя в душе костер из того огонька, что есть у каждого. Может, это – дар божий, может, результат умения концентрироваться, – но определенно есть в этом нечто магическое, таинственное, в том числе и для меня.

– Для многих боксеров самые напряженные минуты – те, когда они направляются к рингу. А что чувствуете в эти минуты вы?

►– Ощущение такое, будто мои нервы в этот момент вибрируют, а эмоции переполняют и рвутся наружу.

– Уж не означает ли это, что вам страшно?

►– Да нет, это не страх. Просто это... как быть под напряжением в сто тысяч вольт.

– И в какой момент вы выходите из-под этого напряжения?

В марте Владимиру Кличко, одному из сильнейших на сегодня профессиональных боксеров-тяжеловесов, исполняется 27 лет. Рост – 2 метра, вес (средний) 110 килограммов. Из 41 боя, проведенных им на профессиональном ринге, одержал победу в 40 (причем в 37 – нокаутом). В декабрьском бою с Джамилем Миклайном Владимир в очередной раз отстоял чемпионский титул по версии WBO. В Германии, где он и его старший брат Виталий, украинцы по национальности, живут уже много лет, Владимир просто национальный герой. А теперь еще и писатель – вместе с братом они написали книгу о своих методах тренировки, которая так и называется «Наша книга о фитнесе».



Владимир и Виталий Кличко с Мохаммедом Али.

►– Может показаться странным, но – как только увижу глаза соперника. С этой секунды я холоден и тверд, как глыба льда, и у меня остается только одно желание – победить!

– Испытываете ли вы сострадание к сопернику на ринге, когда отправляете его в нокаут?

►– Честно? Нет! Мы с ним оба – почемуто – выбрали именно этот жесткий вид спорта, а не плавание или шахматы. Профи должен быть профи на все сто процентов, меньше на одну сотую – уже несерьезно.

– Звучит весьма категорично. А вне ринга вы так же беспощадны?

►– Отнюдь. Бывает, и плачу.

– Плачете? Вы?!

►– Представьте себе! Например, когда я вижу, как страдают невинные люди, – особенно дети. И мне ни капельки не стыдно в этом признаться. Потому что это нормальное человеческое чувство. Только грош цена тому состраданию, которое и начинается, и заканчивается слезами.

«На ринге я думаю только о победе».

Спорт и спортсмены

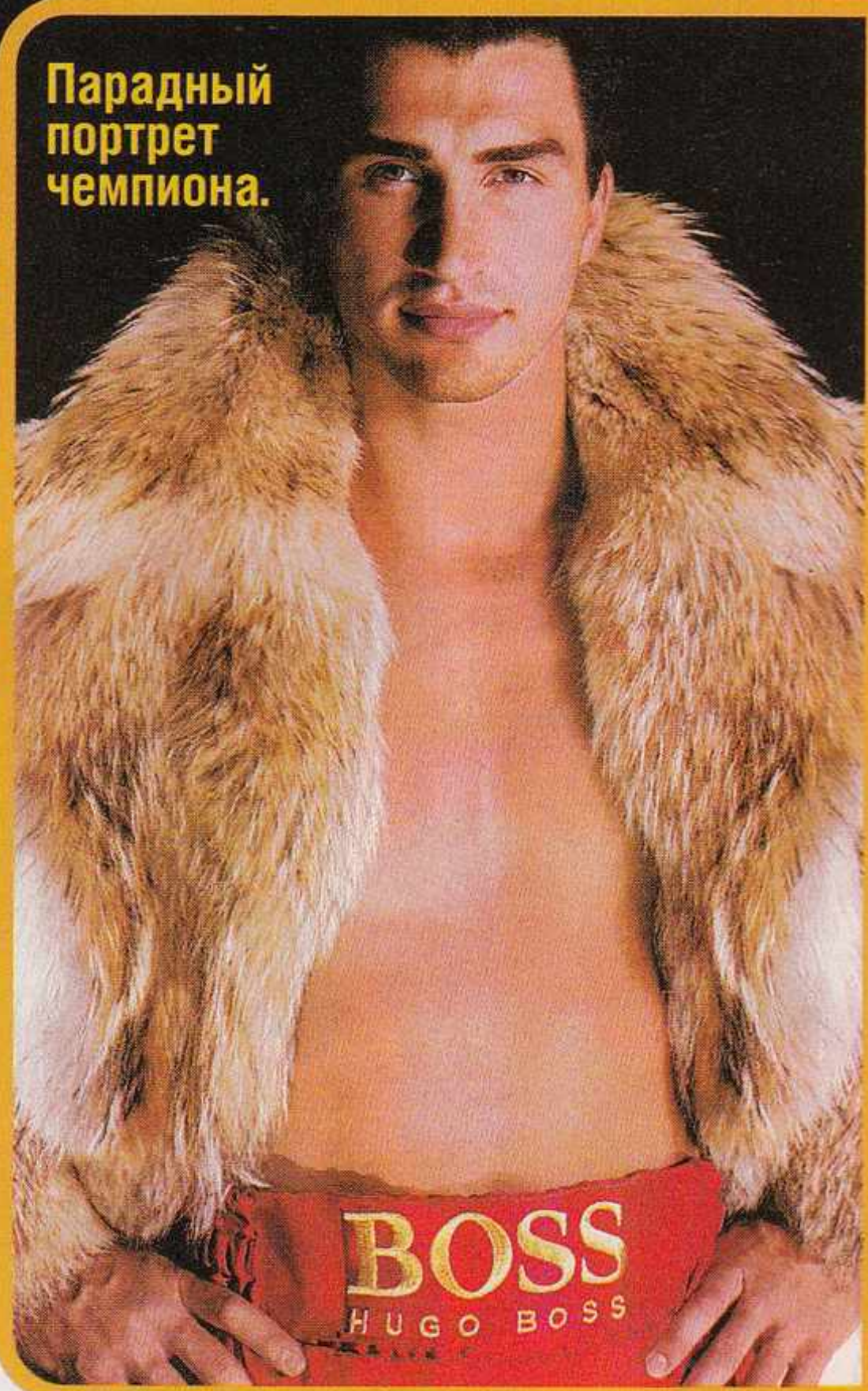
Владимир искренне радуется успехам брата, но драться с ним на ринге не будет ни за что и никогда. Такое обещание они дали в свое время маме.

Бокс – как и шахматы – это обмен идеями. Только при помощи ударов.

На этот раз под «пресс» Кличко-младшего угодила американец Монте Барретт.

ЕРСКИХ КАХ

Парадный портрет чемпиона.



Надо еще что-то делать, помогать людям реально.

– **А что делаете вы?**

▶ – Мы с братом не только вносим деньги в проект ЮНЕСКО «Помощь нуждающимся детям», но и собираем, в качестве послов ЮНЕСКО, средства для этого проекта по всему миру во время своих выступлений.

– **Вы, кстати, не хотели бы встретиться с братом на ринге?**

▶ – Ни за что! Мы пообещали в свое время маме, что никогда не будем драться друг с другом, – и это святое! К тому же мой брат – не только пример для меня, с ним и его женой Натальей у нас большая духовная близость, а своих маленьких племянников я просто обожаю.

– **А собственных детей хотите иметь?**

▶ – Очень хочу, я по натуре семьянин, однако не хочу торопиться с созданием семьи.

– **Но, говорят, сейчас вы влюблены...**

▶ – Было бы странно, если бы здоровый мужчина в моем возрасте не был влюблен! (Заразительно смеется.) Как только найду женщину, с которой мне захочется создать семью, тут же представлю ее всем. По части подобных ритуалов я очень консервативен.

В детстве непобедимый мастер профессионального ринга явно трусил – и вообще он мечтал стать отоларингологом.

– **А до тех пор будете поддерживать свой нынешний имидж сердцееда?**

▶ – Мне нравятся женщины, но (смеется) слухи обо мне как о Казанове сильно преувеличены.

– **Еще бы не быть слухам! Вы преуспевающий, обаятельный и богатый молодой человек, – мечта любой девушки. К тому же, как рассказывают, отлично готовите.**

▶ – Да, кое-что на кухне мне удастся. Мы с братом любим сами печь блины по-русски.

– **Еще известно, что вы весьма музыкальны...**

▶ – Играю на гитаре, надеюсь, неплохо, во всяком случае, сам испытываю от этого большое удовольствие. А сейчас беру уроки игры на саксофоне. Еще я хотел бы сняться в кино.

– **Наверное, в боевике или триллере?**

▶ – Да, но только не в примитивном их понимании. Мне нравятся фильмы, в которых личность человека предстает сложной и многогранной, – такие, как «Матрица», «Пятый элемент», «Игры разума».

– **Можете ли вы сказать, что ваша блестящая карьера боксера стала исполнением вашей детской мечты?**

▶ – В детстве я мечтал стать врачом-отоларингологом, а на ринге частенько трусил, да и начал поздно, в 14 лет. Потом так получилось, что учиться мне пришлось не в медицинском институте, а в военном училище, и там я уже всерьез увлекся боксом.

– **Далеко не всем боксерам на протяжении их спортивной карьеры удается избежать серьезного ущерба для здоровья. Самый печальный тому пример – Мохаммед Али. Когда вы намерены сказать себе «хватит!»?**

▶ – Пока не планирую. Но думаю, я не буду питать иллюзий, когда такой момент действительно настанет. У меня есть твердое правило: в любой ситуации трезво оценивать свои силы. Хотя не скрою: во мне живет и романтик, который страстно мечтает повторить судьбу великого Рокки Марчиано, единственного среди тяжеловесов, ушедшего с ринга непобежденным.

Перевела Людмила КОСТЮКОВА

СТИВЕН СИГАЛ И МАФИЯ

СНОВА

Снова возвращаемся к напечатанному – «РОВЕСНИК» уже рассказывал о том, что Стивен Сигал обвинил нью-йоркский мафиозный клан Гамбино в попытках через него внедриться в киноиндустрию, а также в ражете: якобы мафиози через подставленного Сигалу продюсера пытались выкачивать из актера деньги.

История это вообще-то темная: не только мафиози, но и вполне добропорядочные люди не раз называли Сигала «патологическим лжецом». И действительно, прошлое его окутано туманом: то он уверяет, что служил в ЦРУ, то как бы и не служил (ЦРУ, надо сказать, оставило эти заявления без внимания), то вроде был инструктором Шона Коннери по боевым искусствам во время съемок последнего в бондовском фильме «Никогда не говори «никогда» и даже сломал ему руку, то вроде и рядом его с Шоном Коннери не видели (Шон Коннери этот факт также никак не комментировал), то еще что-то с ним происходит...

Последнее происшествие – тоже из мафиозного ряда. Только теперь Сигал принялся обвинять мифическую «немецкую мафию». Во время съемок фильма «Почти что мертвый», которые проходили в Германии, актер арендовал в Берлине виллу. И вот теперь якобы немецкие мафиози требуют от него деньги за причиненный вилле ущерб: просто как мухи лезут во все щели его калифорнийского поместья и угрожают, угрожают, угрожают. И великий мастер восточных единоборств ну никак не может от них отбиться...



Стивен СИГАЛ

«ГОРОДОК» В КРИЗИСЕ

Владельцы лондонского кафе «Borough» («Городок»), снявшегося в нескольких фильмах («Западня», «Дневник Бриджит Джонс», «Восток есть Восток»), вынуждены закрыть свое знаменитое заведение.

Кафе расположено в одном из престижнейших районов Лондона – неподалеку от Лондонского моста, – и цены на аренду там растут с каждым днем. Ситуация та же, что и, например, в Москве: дорогие магазинчики, кафе и прочие радующие рядовых обывателей заведения вытесняются большими деньгами, которые приносят в дорогие магазины и рестораны богатенькие граждане. С протестом против этого выступили нерядовые трудовые богачи, например, Шон Коннери, которого во время съемок «Западни» хозяйка «Городка» кормила вкусным омлетом, и Найджел Лоусон, министр финансов Великобритании. (Правда, бывший.) Теперь в витрине кафе висит лозунг «Не дадим уничтожить наш Лондон!», под которым ставят подписи знаменитые, но совестливые.



Шон КОННЕРИ

СКУБИ-ДУ И ЛЕТНЯЯ СОСИСКА

Великий – не побоялся этого слова! – пес Скуби-Ду, герой одноименного фильма и выпускаемых «РОВЕСНИКОМ» комиксов, помогает людям и в реальной жизни.

Ужителя Флоренции (не той, которая в Италии, а которая в штате Иллинойс) Рика Абриццани пропала такса по имени Летняя Сосиска. Семья месяц искала Сосиску, и, в конце концов, отчаявшись, Абриццани вышел на большую дорогу в костюме Скуби-Ду и с плакатом: «Если вы любите собак, помогите найти мою!» И это сработало! Автомобилисты останавливались и рассказывали, где и когда они видели самых разных такс. В результате Летняя Сосиска была обнаружена в соседнем городке – оказывается, добрые люди подобрали ее у этой самой большой дороги, пожалели и отвезли к себе. Рик Абриццани послал благодарственное письмо студии Warner Bros., которая, кстати, в 2004 году планирует выпуск фильма «Scooby 2» («Скуби Ту»).



Человек с большой душой всегда поможет маленькой собаке.



хороших в разряд мам проблемных: такой была ее роль в «8 милях», где она сыграла матушку Эминема. Такой будет и ее роль в фильме «Люк в полу», где она сыграет ма-

МАМЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ

По крайней мере, для кино, потому что если бы не было плохих мам, не было бы и хороших фильмов. И, судя по всему, Ким Бэсинджер решила перейти из разряда мам

му главной героини. Героиня – начинающая писательница, которая никак не может отделаться от воспоминаний о своей предельно эгоистичной мамаше.



БАФФИ И ДРУЗЬЯ

По-разному складываются судьбы двух популярных молодежных телесериалов. Студия CBS собирается изгнать с экранов победительницу вампиров Баффи и ее приятелей, потому что рейтинг сериала неуклонно падает, да и Саре-Мишель Геллар эта роль порядком надоела.

А герои сериала «Друзья» перейдут на большой экран: съемки фильма «Друзья: кино» уже начались. Фильм предназначен для более взрослой публики, по крайней мере, в нем будет несколько весьма откровенных любовных сцен, и первым из друзей

в обнаженном виде предстанет Мэтт Лебланк, потому что, судя по опросам, он пользуется самой большой любовью женской части аудитории.

Джордж КЛУНИ

Режиссер Стивен Содерберг и Джордж Клуни начинают работу над продолжением фильма «Одиннадцать друзей



Мэтт ДЭЙМОН

Оушена». В славную компанию вернутся и Брэд Питт, и Джулия Робертс, и Мэтт Дэймон. Фильм будет называться «Двенадцать друзей Оушена», а вот кто станет двенадцатым – пока неизвестно.

Снимается кино

ДВЕНАДЦАТЫМ БУДЕШЬ?

А вот сниматься в продолжении «Семи» Брэд Питт отказался, в отличие от своего коллеги по ленте 1995 года Моргана Фримена. Поэтому, чтобы не нарушать целостности повествования, авторы сценария решили упрятать героя Брэда Питта в сумасшедший дом: это дает возможность не показывать, что с ним произошло, а рассказывать об этом.



Брэд ПИТТ

Брэд ПИТТ СПРЯЧЕТСЯ В ПСИХУШКЕ

КРЕПЧАЙШИЙ ИЗ ОРЕШКОВ

Вопреки распространявшимся ранее слухам, что Брюс Уиллис больше не будет сниматься в «Крепких орешках» (имеется в виду четвертый фильм серии), съемки все-таки запланированы на конец 2003 года. До этого Уиллис успеет закончить работу над продолжением «Девяти ярдов» – «Десять ярдов», и помимо него в картине заняты Мэтью Перри и Наташа Хенстридж. А в апреле начинаются съемки картины «Это опять я», в которой Уиллис сыграет больного амнезией героя, обнаруживающего в своем гостиничном номере труп женщины. Бедняга не может вспомнить, как они (труп, да и сам герой) там очутились.



Сара-Мишель Геллар



Брюс УИЛЛИС

НАТАШКИ



Наталья ЛИОННИ 1

Родилась в Нью-Йорке в 1979 году под знаком Овна (что для Наташ – по тому же «Толкованию имен» – очень даже полезно). Темперамент – наш, взрывной: когда ее арестовали за вожделение в пьяном виде, девушка в сердцах воскликнула: «Я знаменитость! Позвоните моему адвокату по вопросам шоу-бизнеса!»

Она действительно знаменитость, потому что к своим двадцати четырем годам снялась более чем в двадцати фильмах, в том числе в таких культовых подростковых лентах, как «Американский пирог», «Американский пирог 2», «Очень страшное кино», «Но я ведь чирлидер!» После чего темпераментно заявила: «Подростковое кино – полное дерьмо для детишек с дерьмовыми мозгами». Ее перевели в «большое кино»: «Кейт и Лео», «Макс и Грейс», «Вечер в «Золотом орле» и др. Ее считают девушкой циничной и вредной – по крайней мере, такое мнение о ней высказал бывший возлюбленный Эдвард Ферлонг, которого она в сердцах назвала «недомерком по всем статьям с непомерными амбициями».



Наталья – знаменитость.

Наталья ХЕНСТРИДЖ 2



Мы, Наташи, – девушки решительные. Эта в пятнадцать лет сбежала из родного дома – не дома даже, а трейлера, – с острова Ньюфаундленд, что в Канаде, и направилась в Париж. Решила покорить модельные агентства. Покорила. Юную красавицу-блондинку сделали «кли-

Сносимым мною именем жизнь творит казусы. Казус № 1 (самый неприятный): «Наташами» в странах, где процент туристов из России наиболее высок, называют русских проституток. Видимо, полагая, что все русские проститутки – Наташи, или что все Наташи – проститутки. Поэтому я принципиально не езжу в Турцию. Казус № 2 (случившийся лично со мною): я сижу в уличном кафе в Афинах и честно пью кофе. Слышу за спиной: «Наташа!» Памятуя о казусе № 1, не оборачиваюсь. Вопль «Наташа!» становится громче, в нем слышится прямая и явная угроза. Решаю все-таки обернуться. За моей спиной стоит официант и вопит куда-то вдаль. К нему присоединяется продавщица из сувенирной лавки напротив.



Наталья-трудяга.

цом» известных косметических марок, она появлялась на обложках модных журналов, и к двадцати годам это ей уже до чертиков надоело. И она отправилась покорять Голливуд.

Покорила – ее выбрали для роли в фильме «Особь»: там она должна была сыграть очень нехорошую инопланетянку.

В результате ее наградили званием «самой красивой пришельницы». После этого была целая куча фильмов – помните красавицу-жену героя Брюса Уиллиса в «Десяти ярдах»? Ну ту, которую он должен был убить? Не убил, и она сейчас снимается в продолжении – в «Десяти ярдах». И ведет себя, как все Наташи: пашет, как вол, сама воспитывает ребенка. Купила вот маме с папой настоящий дом – не все же им в трейлере маяться. И вообще девушка с хорошей, крепкой головой (опять же, как все Наташи).

Быть Наташей – тяжелое бремя, не-Наташам неведомое...

Наталья МАКЭЛХОУН 3

Тоже Овен, но 1971 года рождения, и из Лондона. В детстве изучала ирландские танцы, замужем за самым удобным для киноактрисы мужем – пластическим хирургом, кота зовут Суп. А что, хорошее имя для кота... Закончила драматическую студию, много работала в театре,

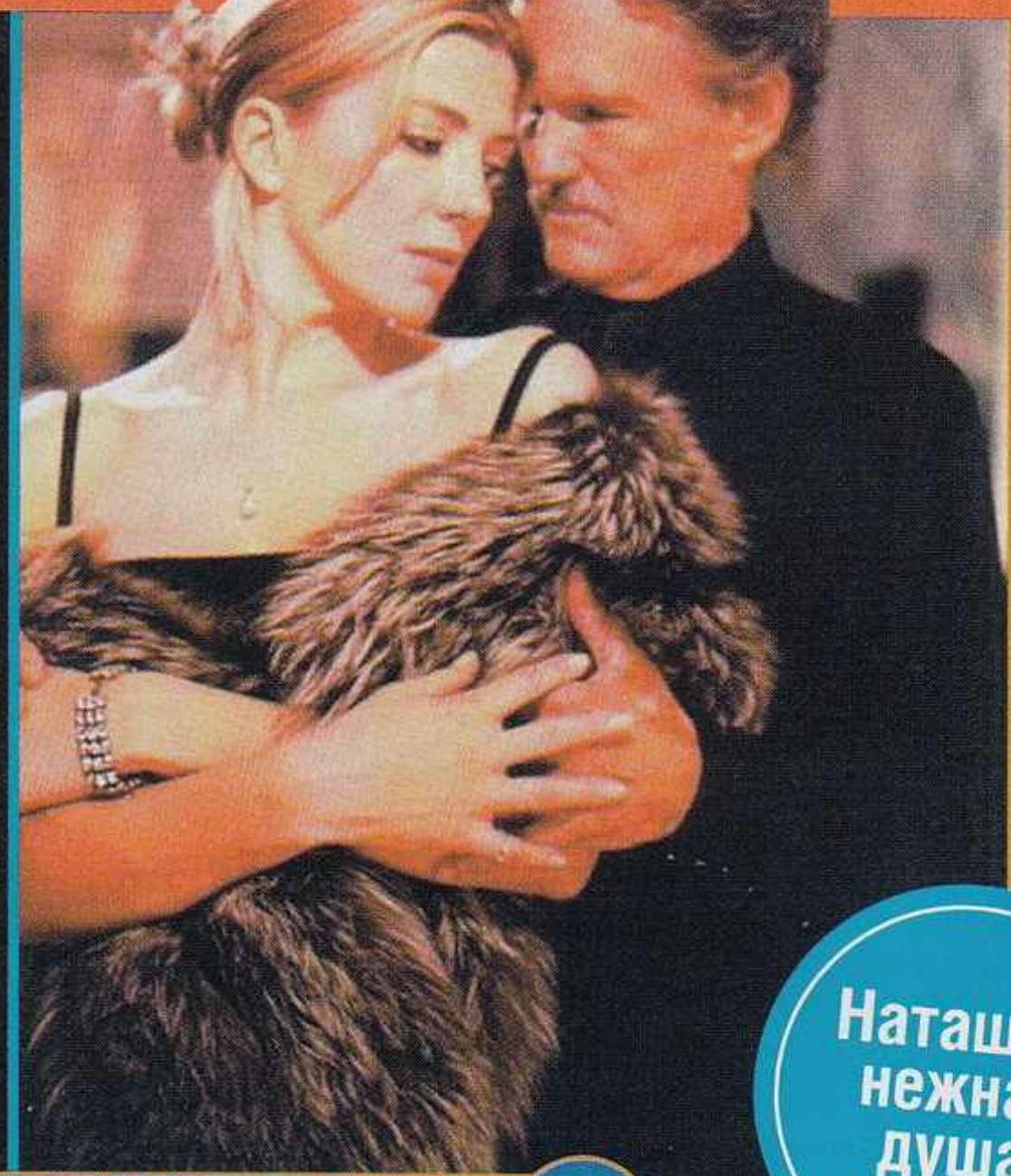
Вдруг официант срывается с места, вылетает на проезжую часть и выхватывает прямо из-под колес чудом затормозившего такси полосатого котенка. Тащит котенка в кафе, сердито выговаривая: «Наташа, Наташа, Наташа!» Выяснилось, что Наташей зовут местную кошечку. И вообще в Греции Наташа считается кошачьим именем (как, например, у нас Мурка). За то, что меня зовут совсем как кошку, хозяин кафе подарил мне вторую чашку кофе. Во время распития оной я поперхнулась ровно восемь раз: Наташу ловили всей улицей. В киске, как и было предназначено именем, скрывался значительный темперамент...

Казус № 3: знакомая англичанка спросила, какое «домашнее» имя от русского имени Наталья. Скрывать я не стала. «Оу, как странно, — изумилась англичанка. — Наташа ведь английское имя...»

Здрасьте, приехали...

Что и побудило меня под определенным углом посмотреть на списки самых популярных актрис — из тех, у кого имеются явные английские корни.

Интернет выдал четыре имени: Наташа Лионни, Наташа Хенстридж, Наташа Ричардсон, Наташа Макэлхоун. Обнаружилась еще Наташа Молл, но ее я решила из списка исключить — это оказался мужчина из Венесуэлы.



Наташа — нежная душа.

Наташа РИЧАРДСОН 4

Старейшина цеха Наташ: родилась в 1963-м, опять же, в Лондоне, под правильным знаком — Тельцом. И в правильной семье: мама — Ванесса Редгрейв, папа — известный режиссер Тони Ричардсон. Ее-то Наташею нарекли с полным осознанием ответственности. Мама всю жизнь была занята защитой угнетенных, а поскольку в те годы на СССР на Западе взирали с пренебрежением и опаской, мама



Наташа — хранительница домашнего очага.

в пик гнилой западной морали предъявила дочку: вы вот русских не любите, а как насчет героинь Толстого и Чехова? Мама сейчас русских разлюбила, полюбила Закаева, но она женщина с нервами, ее можно простить.

Поскольку в семье все были Редгрейвами и Ричардсонами, то есть великими английскими деятелями театра и кино, Наташа иного пути в жизни представить не могла. Дебютировала в роли Нины Заречной в лондонской постановке «Чайки», в кино впервые снялась в весьма противоречивой «Готике» Кена Рассела — там она играла Мэри Шелли, за первую же роль в театре получила престижную премию, подкрепленную затем многими наградами. В общем, стала, по семейной традиции, великой. Однако ее политические пути с мамиными разошлись: Наташа Ричардсон сменила английское гражданство на американское, в акциях протеста участия не принимает, а в свободное от работы время воспитывает двоих детей, папа которых — Лиэм Нисон.

Не наш «Солярис» с не нашей Наташей.

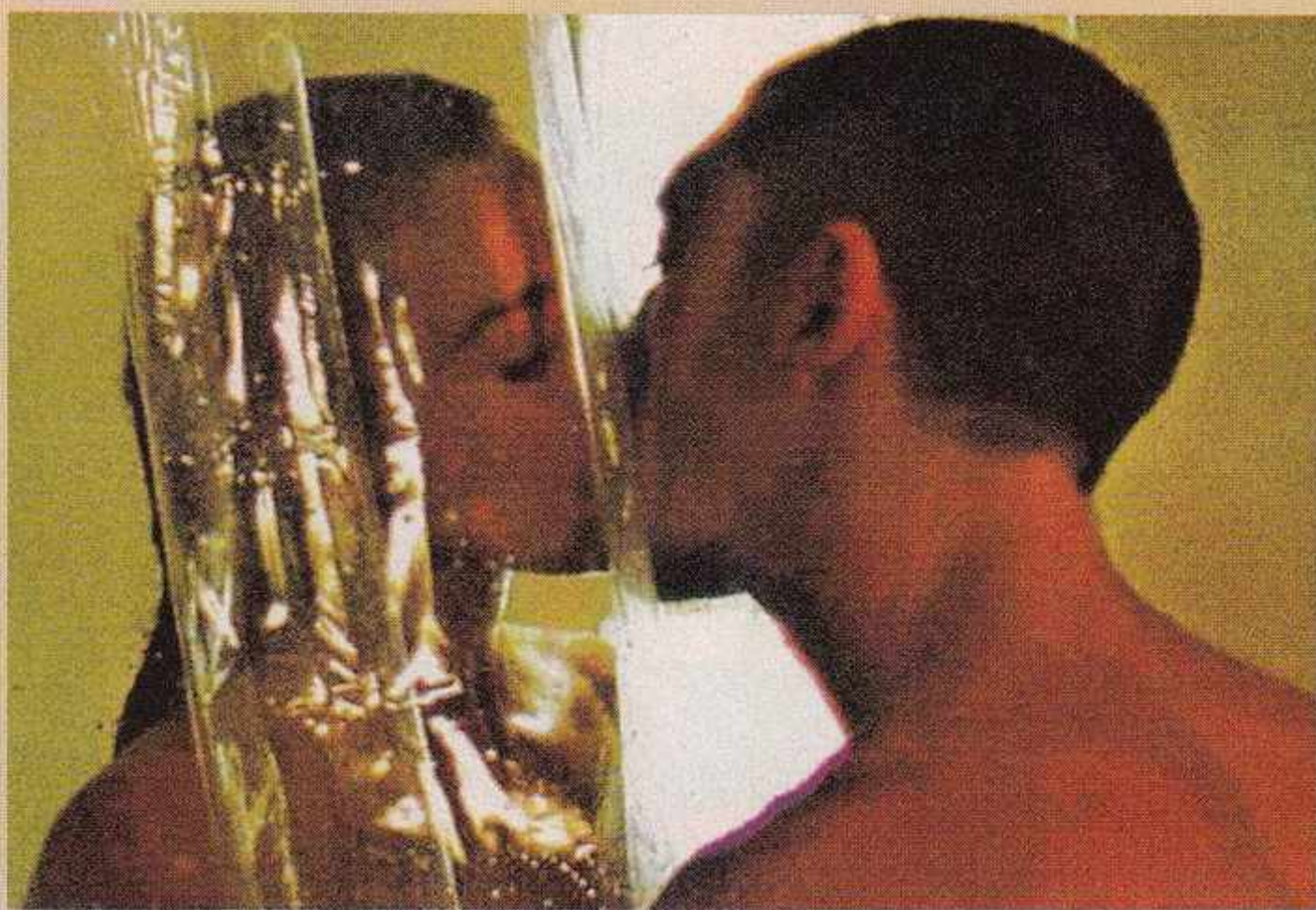
в кино начала сниматься в 1996 году. Помните «Шоу Трумэна», «Ронин», где она сыграла классическую ирландскую террористку с вредными наклонностями? А в 2002 году снялась сразу в пяти фильмах — в том числе и в ожидаемом нами с опаской римейке «Соляриса»; там она сыграла ту самую роль, которую в нашем «Солярисе» играла Наталья Бондарчук (о, имен таинственное сродство!).

Я намеренно оставила в стороне Натали Портман, Натали Вуд и еще множество Натали — в конце концов, если женщина выбирает себе в качестве официального имени Наташу, это о чем-нибудь да говорит. Правда, о чем — так и не поняла. Последняя английская Наташа — киногероиня. Помните «Дневник Бриджит Джонс»? Там была такая тощая стерва-адвокатша, претендовавшая на нашего Колина Фирта. Это неточный образ: Наташи — не стервы. И не тощие. Уж мне-то можете поверить.

Н.ТУМАНСИНА (кошку зовут Кызла II)



Наташа-воительница.



IRREVERSIBLE НЕОБРАТИМОСТЬ

Франция. 2003 г. Реж. Гаспар Ноэ. В ролях: Моника Белуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель, Филипп Наон и др.

Название этой криминальной драмы имеет прямое отношение к композиции фильма: он начинается с конца и подводит нас к началу истории, когда героиня подверглась жестокому насилию. И ее друг отправляется на поиски насильника, чтобы его покарать.



BOAT TRIP МОРСКАЯ ПРОГУЛКА

США. 2003 г. Реж. Морт Нэйтэн. В ролях: Куба Гудинг-мл., Горацио Санс, Уилл Феррелл, Вивика Эй Фокс, Роджер Мур, Ричард Даунтри, Розелин Санчес и др.

Романтическая комедия. Двое друзей отправляются в путешествие по Карибскому морю. Они намерены хорошенько повеселиться, а если на корабле окажутся симпатичные одинокие дамочки, то и завести ни к чему не обязывающие курортные романы. Однако выясняется, что это – специализированный гей-круиз, и друзья попадают в серьезную переделку. Но одному из них все же удалось завести роман – с девушкой из команды.

BRINGING DOWN THE HOUSE РАБОТНЫЙ ДОМ



США. 2003 г. Реж. Адам Шэнкман. В ролях: Куин Латифа, Стив Мартин, Джоан Плаурайт, Кинг Ливай и др.

Очередная комедия про очередное знакомство по Интернету. На этот раз герой Стива Мартина, добропорядочный представитель среднего класса, знакомится с обительницей женской исправительной колонии (которые раньше назывались «работными домами») – ее играет известная исполнительница блюзов Куин Латифа. Дамочка так прониклась к герою, что удрала из-под стражи, заявила к герою

домой и перевернула всю его жизнь вверх дном. (Как-то это все подозрительно напоминает «Именинницу».)



TEARS OF THE SUN СЛЕЗЫ СОЛНЦА

США. 2003 г. Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Брюс Уиллис, Моника Белуччи, Коул Хаузер, Фιονнула Фланаган и др.

Название этого фильма претерпело бесконечные метаморфозы. Сценарий назывался «Слезы солнца», но так собирались было назвать четвертую часть «Крепкого орешка» (о съемках этого фильма см. в рубрике «Снимается кино»). Поэтому фильм назвали «Man Of War», то есть «Воин». Потом сообразили, что выйдет он как раз в то время, когда США могут ввязаться в войну с Ираком, и вернулись к первоначальному варианту. А сюжет таков: подразделение «морских котиков» под предводительством Брюса Уиллиса высаживается в джунглях Нигерии, чтобы спасти захваченного местными повстанцами врача (ее играет Моника Белуччи). Но врач отказывается уезжать, если вместе с нею морские пехотинцы не спасут группу беженцев – целых семьдесят человек.

LAUREL CANYON ЛАВРОВЫЙ КАНЬОН

США. 2003 г. Реж. Лайза Чолоденко. В ролях: Кристиан Бэйл, Кейт Бекинсейл, Фрэн-



сис Макдорманд, Алессандро Нивола, Наташа Макэлхоун и др.

Унемолодой уже женщины – продюсера фирма грамзаписи – есть молодой любовник, рок-музыкант, и взрослый сын, выпускник Гарварда. Сын приезжает в гости к матери вместе со своей возлюбленной, столь же серьезной, как и он, начинающей писательницей. Сын категорически не одобряет богемный образ жизни матери, мать категорически не одобряет сыновнюю «узколобость», но со временем сын начинает понимать матушку – не без влияния своей девушки, которой нравится рок-н-ролльная раскрепощенность обитателей Лаврового каньона.



AGAINST THE ROPES У КАНАТОВ

США. 2003 г. Чарльз С. Даттон. В ролях: Мег Райан, Омар Эппс, Джо Кортези, Тим Дэйли и др.

Она действительно существует – эта женщина, о которой снят фильм. Зовут ее Джеки Каллен – в фильме ее играет Мег Райан, и она была менеджером нескольких выдающихся боксеров, в том числе чемпиона мира в среднем весе Джеймса Тоуни. О ней,

о ее жизни и карьере и идет речь.



AGENT CODY BANKS СПЕЦАГЕНТ КОДИ БЭНКС

США. 2003 г. Реж. Харальд Цварт. В ролях: Фрэнки Мунц, Хилари Дафф, Эндрю Фрэнсис, Энджи Хармон и др.

Коди Бэнкс – обыкновенный подросток. Но, вообще-то, необыкновенный, потому что американское правительство включило его в группу подростков, из которых готовят супершпионов. Миссия его, конечно, невыполнима, но он ее, как вы понимаете, за-

вершит с честью. Фильм еще только выходит на экраны, а студия MGM уже планирует сделать его первым из серии лент о Джеймсах Бондах-недорослях.



JOHNNY ENGLISH ДЖОННИ ИНГЛИШ

Великобритания. 2003 г. Реж. Питер Хауитт. В ролях: Роуэн Аткинсон, Натали Имбрулья, Джон Малкович, Бен Миллер и др.

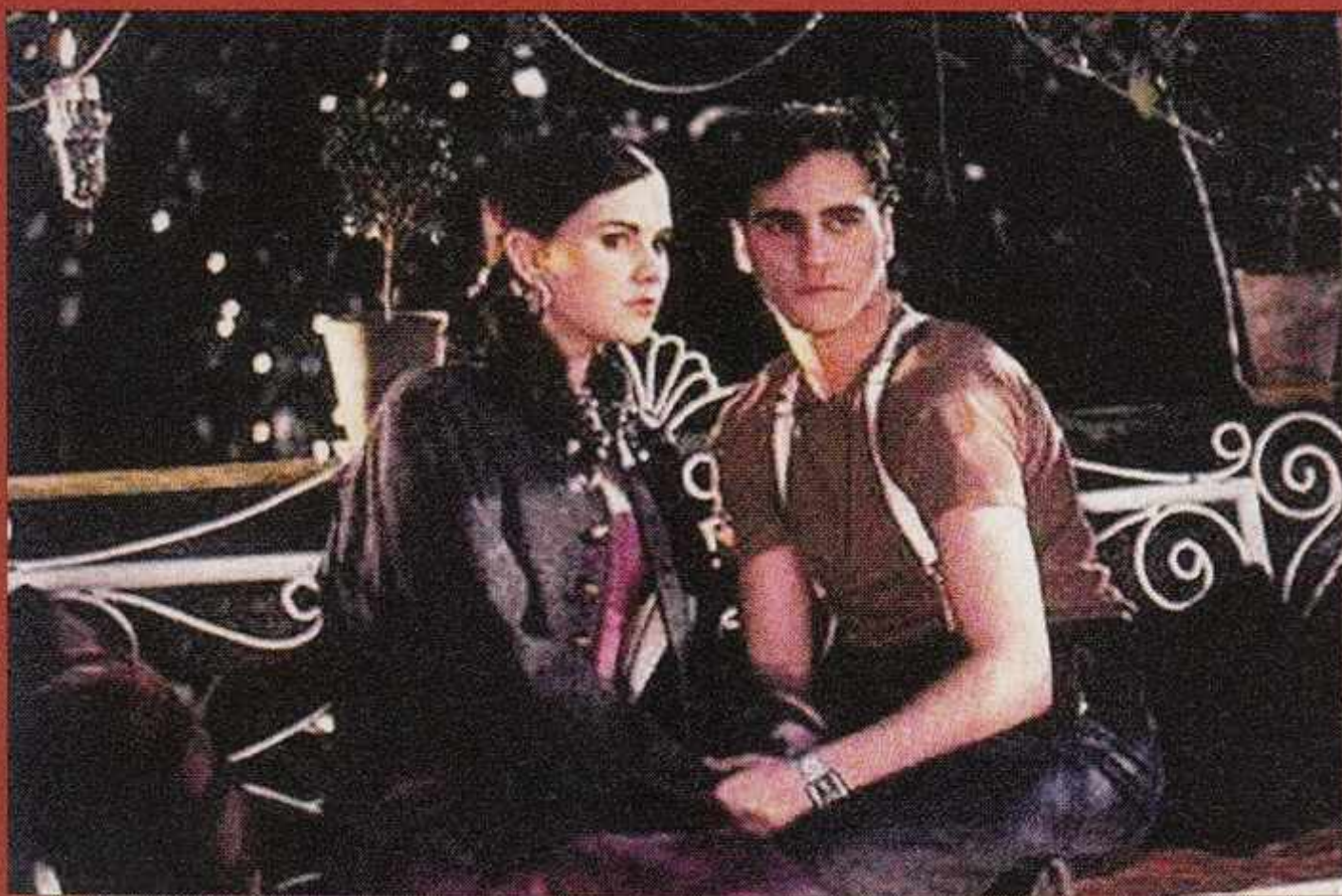
Джонни Инглиш – это Иван Иванов, только британский. Рядовой британский товарищ, весьма недалекий, потому и дослужившийся до



THE INTENDED СУЖЕНЫЙ

США. 2003 г. Реж. Кристиан Ливринг. В ролях: Джанет Мактир, Олимпия Дукакис, Дэвид Брэдли и др.

Молодая женщина отправляется со своим возлюбленным в путешествие, и во время этого путешествия происходит множество драматических событий, в результате которых «суженый» предстает в совершенно ином свете.



BUFFALO SOLDIERS СОЛДАТЫ БУФФАЛО

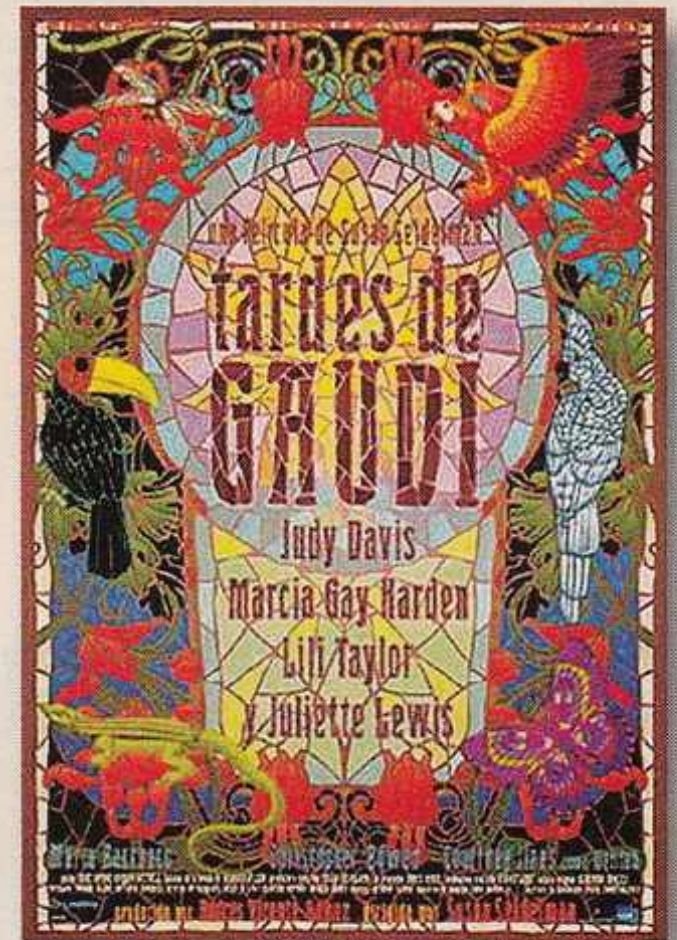
США. 2003 г. Реж. Грегор Джордан. В ролях: Хоакин Феникс, Анна Пакэн, Скотт Гленн, Эд Харрис, Элизабет Макговерн и др.

Действие происходит в группе американских войск на территории ФРГ, накануне падения Берлинской стены. Военная полиция ведет расследование сети торговли наркотиками среди американских солдат, и один из главных подозреваемых – сержант, который влюблен в дочь офицера, помогающего его изобличить.

какого-то младшего дипломатического чина (ну прямо как у нас). А его принимают за выдающегося во всех отношениях шпиона! Следует напомнить, что самая знаменитая роль Роуэна Аткинсона – мистер Бин, и из этого образа он выйти не в состоянии. Или режиссеры не выпускают. Так что в результате получилась добротная шпионская комедия, вроде «Остина Пауэрса» на британский манер. Что касается Натали Имбрулья, то это не первая ее роль в кино – еще в начале 90-х она снималась в знаменитом австралийском телесериале «Соседи».

GAUDI AFTERNOON У ГАУДИ, ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Испания. 2003 г. Реж. Сьюзен Сейделман. В ролях: Джуди Дэвис, Марша Гэй Харден, Лили Тейлор, Джульетт Льюис, Виктор Альваро и др.



Антонио Гауди – знаменитый испанский архитектор, прославивший своим собором и другими зданиями родную Барселону. Именно в Барселоне живет молодая американка, которая служит гидом для своих соотечественников. Однажды к ней обращается другая американка, просившая помощи в поисках своего исчезнувшего в Барселоне мужа. Дамы отправляются на поиски, и героиня узнает, что муж ее соотечественницы на самом деле...



NOWHERE IN AFRICA НИГДЕ В АФРИКЕ

Германия. 2002 г. Реж. Каролина Линк. В ролях: Джулиана Колер, Регина Циммерман, Мераб Нинидзе, Матиас Хабиш и др.

Этот фильм, основанный на воспоминаниях Стефании Цвейг – невестки знаменитого австрийского писателя Стефана Цвейга, – уже успел получить множество престижных европейских кинопремий. Действие происходит в Кении, куда в конце 30-х годов прошлого века, спасаясь от фашистов, перебирается семья известного берлинского адвоката. Но и здесь они не находят покоя: Кения тогда была британской колонией, и когда Великобритания вступила во Вторую мировую войну, семью отправляют в концентрационный лагерь – на этот раз британский, потому что если эти люди для немцев – евреи, и потому враги, то для англичан они – немцы. И потому враги.

женщина. И это не единственное невероятное открытие, с которым ей предстоит столкнуться.



PROZAC NATION НАЦИЯ «ПРОЗАКА»

США. 2003 г. Реж. Эрик Сколдборг. В ролях: Кристина Риччи, Джейсон Биггс, Энни Хейч, Джессика Лэндж, Джонатан Рис-Мейерс, Мишель Уильямс и др.

«**П**розак» – модное в 90-х годах

лекарство от депрессии, модной в 90-х годах болезни. Фильм основан на воспоминаниях писательницы Элизабет Вурцел, которая еще студенткой вкусила все «прелести» и депрессии, и «прозака».



SPUN КРУЧЕНЫЙ

США. 2003 г. Реж. Дюнас Акерлунд. В ролях: Джейсон Шварцман, Джон Легизамо, Мики Рурк, Мина Сувари, Дебби Харри, Эрик Робертс и др.

Фильм уже успели окрестить «американским вари-

антом «На игле». Герой – совершенно одуревший от наркотиков молодой человек – встречается со своим поставщиком (Мики Рурк), и начинается долгая и мучительная наркотическая оргия. Видимо, как и «На игле», этому фильму грозит судьба «культового молодежного кино» (то есть кино плохого, но с прикидом).

IDENTITY ТОЖДЕСТВО

США. 2003 г. Реж. Джеймс Мэнголд. В ролях: Джон Кьюсак, Джейк Бизи, Ребекка Де Морней, Клеа Дюваль, Рэй Лиотта, Алфред Молина, Аманда Пит и др.

Современная интерпретация «Десяти негритят» Агаты Кристи: десять незнакомцев застигнуты бурей в отдаленном мотеле



в пустыне. И вот некто начинает убивать их – одного за другим...

DREAMCATCHER ЛОВЕЦ СНОВ

США. 2003 г. Реж. Лоуренс Касдан. В ролях: Томас Джейн, Морган Фриман, Джейсон Ли, Дэмиан Льюис, Тимоти Олифант, Том Сайзмор, Дэнни Уолберг.

Четверо друзей однажды спасли от хулиганов умственно отсталого мальчика, и вот, словно бы в на-

BEND IT LIKE BECKHAM БЕЙ КАК БЕКХЭМ

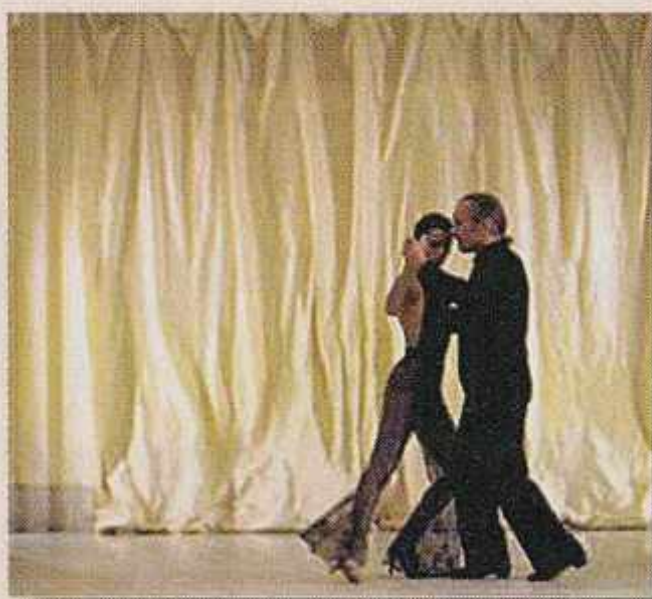
Великобритания. 2003 г. Реж. Гуриндер Чадха. В ролях: Парминдер Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Мейерс, Анупам Кер, Дэвид Бекхэм и др.

История двух подружек – одна из них индианка по происхождению, другая англичанка, – которые мечтают добиться успеха на поприще женского футбола. В этом им активно препятствуют родители, которые хотели бы, чтобы девушки занялись «нормальными женскими делами». Девушек вдохновляет образ великого Дэвида Бекхэма, который появляется в фильме – в роли самого себя. Кстати, фильм настолько понравился Бекхэму, что его жена, Виктория Бекхэм, бывшая «Пош» из «Спайс-герлз», безвозмездно предоставила для саундтрека одну из своих песен.





ASSASSINATION TANGO ТАНГО УБИЙЦ



граду за это, они обрели чудесную телепатическую связь друг с другом. Прошли годы, они стали взрослыми, и однажды решили снова встретиться и поохотиться. Приехали в охотничью хижину в лесу, и вдруг там появился какой-то незнакомец... И друзья поняли, что он – представитель какого-то чуждого разума, стремящегося поработить человечество.



HEAD OF STATE ГЛАВА ГОСУДАРСТВА

США. 2003 г. Реж. Крис Рок. В ролях: Крис Рок, Берни Мак, Дилан Бэйкер, Робин Гивенс и др.

Режиссерский дебют известного комедийного актера, в котором он, естественно, снял самого себя в роли... кандидата в президенты США. Кандидатом он стал случайно: вообще-то, он член городского совета Вашингтона, но кандидат от демократической партии внезапно умирает во время предвыборной кампании, и партийные боссы заставляют героя принять его обязанности. Самое смешное в том, как меняется отношение к герою самых близких к нему людей.

США. 2003 г. Реж. Роберт Дюваль. В ролях: Роберт Дюваль, Кэти Бэйкер, Рубен Блэйдс и др.

Известный актер Роберт Дюваль снял уже несколько фильмов как режиссер, а этот он, по собственному признанию, сделал ради того, чтобы прославить свою вечную любовь – танго. Оказывается, он давний поклонник и великолепный исполнитель этого аргентинского танца. Главный герой, наемный убийца, послан в Аргентину с заданием убить некоего генерала. Но генерала в стране нет, и герой убивает время в танго-клубах.



HOPE SPRINGS РОДНИКИ НАДЕЖДЫ

Великобритания-США. 2003 г. Реж. Марк Херман. В ролях: Колин Фирт, Минни Драйвер, Хитер Грэм, Оливер Платт и др.

Английский художник разочарован в любви – невеста ушла к другому. Он бросает все и уезжает в Америку, в маленький городок под названием Хоуп («Надежда»), там



DUPLEX ЭЛИТНАЯ КВАРТИРА

США. 2003 г. Реж. Дэнни Де Вито. В ролях: Дрю Берримор, Бен Стиллер, Эйлин Эссел, Харви Фирштейн, Джеймс Римар, Амбер Валетта и др.

Воланд был неправ: квартирный вопрос испортил людей не только в Москве, но и в Нью-Йорке. Только у нас старушек убивают из-за поганных малогабариток в «хрущобах», а у них – из-за роскошных двухэтажных хором в дорогих районах. Уровень жизни, понимаете ли, другой, а жадность и подлость – они везде одинаковые. Вот почему парочка, которой до смерти захотелось купить шикарную квартиру, решает известить одинокую даму, в этой квартире живущую. Что из этого получилось – посмотрим. Что же касается Дэнни Де Вито, то комедии у него получаются всегда.

его надежды найти любовь и радость возрождаются – не без участия прелестной медсестры. И тут, словно снег на голову, в Хоуп является неверная бывшая возлюбленная.

PERFECT SCORE ТОЧНЫЙ СЧЕТ

США. 2003 г. Реж. Брайан Роббинс. В ролях: Эрика Кристенсен, Эрик Ивенс, Скарлетт Джоханссон и др.

Группа студентов решает схитрить во время теста, от результатов которого зависит их будущее: кто-то не сможет поступить в престижный университет вслед за любимой девушкой, кто-то боится разочаровать родителей,



кто-то не сможет продолжать образование по избранной специальности и т.д. Они разрабатывают сложный план и во время его подготовки лучше узнают и друг друга, и самих себя.

Ведущая рубрики
Наталья РУДНИЦКАЯ

Выберите в каждом пункте правильный вариант.

1 Какой город был «хрустальной мечтой» Остапа Бендера?

- А – Монте-Карло.
- Б – Сан-Франциско.
- В – Рио-де-Жанейро.

2

Судья хоккейного матча зафиксировал нарушение правил, но свистка пока не дал, поскольку шайбой владеет другая команда. И тут один из игроков этой команды умудрился забить шайбу в свои ворота. Как должен, по правилам, поступить судья?

- А – Засчитать шайбу и удалить игрока, нарушившего правила.
- Б –

Шайбу не засчитывать, а игрока удалить.
В – Не засчитывать шайбу, но и игрока не удалять.

3

Каким по счету студийным альбомом Ника Кейва и The Bad Seeds стал вышедший недавно CD «Nocturama»?

- А – Шестым.
- Б – Девятым.
- В – Двенадцатым.

4 Самое «юное» из комикс-приложений к «Ровеснику» – это:

- А – «Baby».
- Б – «Динозаврики».
- В – «Gen-13».



6

Всемирная Сеть по-другому называется:

- А – Интернет.
- Б – Интернат.
- В – Коминтерн.

5 «Красные дьяволы» – так иногда (за традиционный цвет их формы и манеру игры) называют в Европе футбольную сборную:

- А – Бельгии.
- Б – Швейцарии.
- В – Мальты.



7 Кто из этих певцов позаимствовал свой псевдоним у известного героя английской литературы?

- А – Элтон Джон.
- Б – Дэвид Боуи.
- В – Том Джонс.



8

Как называется китайский «корень жизни»?

- А – Женьшень.
- Б – Тянь-Шань.
- В – Фэн Шуй.



Когда состоялся первый чемпионат мира по плаванию?

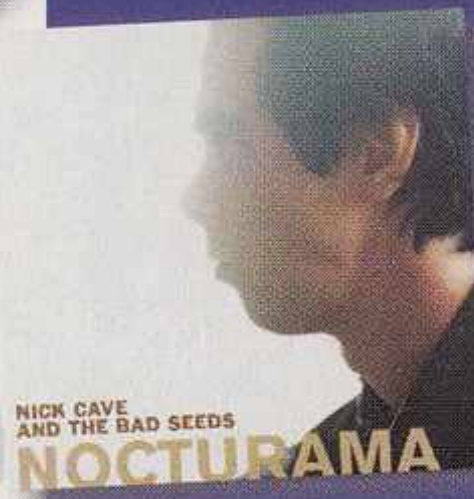
- А – Еще в XIX веке, – причем задолго до первых Олимпийских игр.
- Б – В 70-е годы прошлого века.

В – Чемпионаты мира по плаванию вообще ни разу не проводились.

9



ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРИЗ ОТ КОМПАНИИ S.B.A./GALA RECORDS



Запишите свои ответы (например, 1А, 2Б и т.д.) на почтовой открытке, вырежьте и наклейте на нее купон «Эрудит «Ровесника» 3/03» и отправьте в редакцию не позднее 31 марта. Ответы, отправленные не на открытках, без купона или позднее указанного срока, рассматриваться не будут.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!



★ ИТОГИ «ЭРУДИТА «РОВЕСНИКА» 12/2002» ★

Победителями стали: С.Майстровский (г. Самара), Ю.Кузнецов (г. Новосибирск), К.Чичварина (г. Нижневартовск), О.Морозович (г. Элиста), А.Лысенков (Саратовская обл.) и А.Гайнитдинов (г.Уфа). Они получают приз от фирмы «СОЮЗ».

★ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ: ★

1Б – На самом деле, автомат Калашникова изображен на гербе Мозамбика; 2А – Ежегодно Интернет становится причиной примерно 1/3 всех разводов в США; 3Б – Роман «Анна Каренина» начинается несколько по-другому; 4Б – Подводное кругосветное плавание «Тритона» состоялось в 1960 году; 5А – Менеджер Пресли Полковник Паркер был когда-то борцом-рестлером; 6Б – Первое слово, произнесенное Шариковым, было отнюдь не «социализм»; 7Б – Первой продукцией, которую стали выпускать в тубиках, были краски; 8А – Среди множества разновидностей шахмат существует и игра в поддавки; 9А – Хоккейные шайбы хранят в ведрах в холодильниках; 10Б – В «итальянской паре» мужчина ниже женщины по росту.

САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

НОВЫЙ ВЫПУСК
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

СЕМЕЙНЫЕ РАЗБОРКИ

Кэтлин, которая наконец-то нашла отца, решает уйти из команды "Ген-13". Вместе с отцом они отправляются в морское путешествие на яхте. С уходом **Кэтлин**, отношения в команде начинают разваливаться, ребята отказываются подчиняться Линчу...

В КАЖДОМ
ВЫПУСКЕ
РАЗЫГРЫВАЮТСЯ
СУПЕР-
ПРИЗЫ!

В ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ
ИДЕТ ПОДПИСКА
НА 2003 ГОД!

На «GEN-13» можно подписаться через редакцию! Подписные купоны публикуются в журнале «Gen-13».



СУПЕРПРИЗ —
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ
СБОРНИК «GEN-13»!

«GEN-13» ВЫХОДИТ
КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!

СПРАШИВАЙТЕ
В КИОСКАХ!

Чтобы выяснить, в чем различия мужской и женской психологии, читай мартовскую "ШТУЧКУ"

Вся правда о работе модели
Как выбрать домашнее животное? Кто такие группы?

ШТУЧКА

март 2000

2 Extra!
SUPERPOSTERA!



ГОРОСКОП:
СТИХИЯ ТВОЕЙ КРАСОТЫ

ЖИВОТНЫЕ СТРАСТИ
выбираем домашнее ЖИВОТНОЕ

ГРУППЫ:
не все фанатки одинаково ПОЛЕЗНЫ

конкурсов
И 100
призов

Почему он не звонит?

МЫ И ОНИ
найди **10** отличий



Все тренды весны:
Макияж, одежда, аксессуары

А еще: * Las Ketchup * Эминем * Лайэм Галлахер * Бритни Спирз * Мадонна * Гвинет Пэлтроу

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОДЕЛЬЮ?

интереснее, ПРОЩЕ, веселее

со **"ШТУЧКОЙ"**